

Wymagania edukacyjne – podstawy kształcenia słuchu kl. I – c- 4 letni

Uczeń zna wiadomości z zakresu:

- Pięciolinia, klucz wiolinowy,
- Nazwy literowe i solmizacyjne nut
- Gama C – dur, G- dur, F- dur, tetrachord durowy, półton i cały ton, stopnie gamy.
- Znaki chromatyczne krzyżyk i bemol
- Trójdźwięk dur, moll , budowa , słuchowe rozpoznawanie,
- Triada harmoniczna poznanych gam,
- Wartości rytmiczne : cała nuta, półnuta i ćwierćnuta , ósemki i szesnastki -odpowiadające im pauzy, wartości rytmiczne z kropką.
- Grupy szesnastkowe; dwie szesnastki ósemka i odwrotnie,
- Takt: 2/4,4/4,3/4
- Takt ósemkowy 3/8
- Interwały: pryma czysta, oktawa czysta, sekunda wielka i mała, tercja wielka i mała, kwarta czysta i kwinta czysta
- Znaki repetycji, volta, fermata
- Kanon, pieśń zwrotkowa, forma ABA

1. Uczeń intonuje głosem, rozpoznaje i potrafi budować poznane gamy, tetrachordy, trójdźwięki, interwały.
2. Uczeń realizuje , potrafi rozpoznać i zapisać poznane wartości rytmiczne w odpowiednim takcie,
3. Uczeń rozpoznaje metrum na 2, 3, 4
4. Uczeń prawidłowo intonuje piosenki i ćwiczenia solfeżowe,
5. Uczeń zapisuje dwu i czterotaktowe dyktanda melodyczne i melodyczno –rytmiczne , rytmiczne na zasadzie pełnego zapisu, uzupełniania dyktanda i poprawiania błędów.

Ocena: niedostateczny i dopuszczający – uczeń nie opanował wymagań edukacyjnych,

Ocena: dostateczny – uczeń opanował 50% wiedzy i umiejętności,

Ocena : dobry – uczeń opanował 75% wiedzy i umiejętności,

Ocena : bardzo dobry- uczeń opanował 95-100% wiedzy i umiejętności,

Ocena : celujący- uczeń opanował wiedzę i umiejętności wykraczające poza klasę I lub uczestniczył w konkursie z zakresu wiedzy przedmiotowej.

Formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych:

- Odpowiedź ustna,
- Odpowiedź pisemna,
- Kartkówka,
- Sprawdzian pisemny , ustny, test słuchowy , test z zakresu wiedzy teoretycznej i ogólnomuzycznej.

Oceniane także: aktywność ucznia, samodzielne rozszerzanie wiedzy z zakresu przedmiotu

Listopad

Pojęcie interwału: sekunda wielka i mała,
Triada harmoniczna – tylko intonowanie głosem
Melodia wznosząca i opadająca,

Grudzień

Tercja wielka i mała
Takt $\frac{3}{4}$ półnuta z kropką
Budowa trójdźwięku durowego i molowego / smutnego/, triada harmoniczna
szczegółowa budowa

Szesnastki

Styczeń

Ćwierćnuta z kropką i ósemka, lub ćwierćnuta z kropką i dwie szesnastki
Ćwiczenia utrwalające wiadomości I semestru

Luty

Kwarta czysta
Utrwalanie poznanych interwałów, intonacja głosem, budowa
Grupowanie wartości rytmicznych w poznanych taktach
Znaki repetycji, volta

marzec

kwinta czysta
Gama G- dur, znak chromatyczny krzyżyk – fis, stopnie gamy, tetrachordy,
półtony, triada harmoniczna

Kanon

Ćwiczenia utrwalające poznane interwały

Ćwiczenia rytmiczne

Kwiecień

Utrwaleni gamy G- dur
Grupy szesnastkowe ; ósemka i dwie szesnastki oraz dwie szesnastki i ósemka
Takt $\frac{3}{8}$ taniec narodowy – oberek na podstawie w. Lutosławskiego „Taniec”
Forma ABA

Maj

Gama F - dur , podział na tetrachordy, stopnie gamy, półtony, triada harmoniczna

Znak chromatyczny : bemol

Grupy szesnastkowe- utrwalanie

Czerwiec

Utrwalenie materiału z zakresu kl. I

Fermata

Takty proste i złożone

Pieśń zwrotkowa.