

## **Wymagania edukacyjne PSM I wiolonczela c. 4-letni**

### **Klasa I**

#### **Zadania techniczno -wykonawcze**

- poprawna postawa przy instrumencie,
- poprawny układ palców,
- gra całym smyczkiem, dolną połową oraz górną połową,
- artykulacja: detache, legato, staccato, martele,
- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie,
- znajomość systemu notacji muzycznej w zakresie klucza basowego,
- analiza dźwięków w I pozycji,
- granie całym smyczkiem i stosowanie właściwego podziału smyczka,
- granie poprawną intonacją,
- łączenie pracy prawej i lewej ręki,
- dynamika: piano, forte,
- wprowadzenie pozycji IV; gra w pozycji i ze zmianą pozycji.

#### **Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową**

- znajomość nut w I pozycji,
- gamy C-dur, G-dur, A-dur, B-dur –tercje i pasaże w I pozycji,
- różne ćwiczenia i piosenki wybrane przez nauczyciela
- 10 etiud o rozmaitej problematyce,
- 10 utworów dowolnych z akompaniamentem.

#### **Przesłuchanie śródroczne**

- gama, tercje, pasaże
- etiuda,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

#### **Egzamin promocyjny**

- gama, tercje, pasaże,
- etiuda z problemem wybranym przez nauczyciela,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program z pamięci.

## **Klasa II**

### **Zadania techniczno –wykonawcze**

- opanowanie gry w pozycjach: I, II, III, IV,
- gra w pozycjach i ze zmianą pozycji,
- ćwiczenia przygotowawcze do nauki wibracji,
- operowanie podstawowymi sposobami artykulacji /detache, legato, portato, martele, spiccato, staccato w różnych częściach smyczka,
- dbanie o poprawną intonację i jakość dźwięku,
- dynamika od piano do forte, crescendo i diminuendo, dźwięki akcentowane,
- dalsze doskonalenie techniki gry,
- granie ze słuchu prostych tematów melodycznych,
- prawidłowa realizacja prostych dwudźwięków i akordów,
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia,
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia.

### **Wymagania edukacyjne realizująca podstawę programową**

- gra ze zmianą pozycji,
- gamy dwuoktawowe, tercje i pasaże,
- ćwiczenia wg uznania nauczyciela,
- 10 etiud o różnej problematyce,
- 10 utworów z akompaniamentem.

### **Przesłuchanie śródroczne**

- gama ,
- etiuda,
- utwór z akompaniamentem.

### **Egzamin promocyjny**

- gamy dur i moll przez dwie oktawy, tercje, pasaże,
- dwie etiudy o różnych problemach,
- utwór z akompaniamentem,

Cały program z pamięci.

## **Klasa III**

### **Zadania techniczno –wykonawcze**

- pozycja V i VI – gra w pozycjach i ze zmianami pozycji,
- dbanie o poprawną intonację w grze,
- posługiwanie się techniką przygotowawczą,
- przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem,
- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego: agogika, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku, wibracja,
- wprowadzenie grania dwudźwięków wolno, półnutami –tercje, seksty,
- stosowanie podstawowych sposobów artykulacji –detache, legato, portato, martele, staccato, spiccato i sautille,
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy.

### **Wymagania edukacyjne realizujące podstawy programowe**

- gamy dur- moll do czterech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw grane różną artykulacją, tercje, pasaże,
- 12 etiud o różnej problematyce,
- dwie kontrastujące części sonaty,
- 6 utworów dowolnych z akompaniamentem.

### **Przesłuchanie śródroczne:**

- gama 2-oktawowa, tercje, pasaże,
- etiuda,
- dwie kontrastujące części sonaty z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

### **Egzamin promocyjny:**

- gamy –dur i moll przez 2 oktawy, tercje, pasaże,
- etiuda,
- dwie kontrastujące części sonaty z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program z pamięci

## **Klasa IV**

### **Zadania techniczno –wykonawcze**

- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji,
- wprowadzenie gry w pozycji VII i pozycji kciuka
- swobodna wibracja z płynną zmianą pozycji,
- dalsze doskonalenie techniki gry,
- poprawna intonacja, właściwe frazowanie i interesująca barwa dźwięku,
- doskonalenie wykonania trylu, ozdobników, flażoletów,
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy.

### **Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową**

- gamy, tercje, pasaże dur, moll do pięciu znaków przykluczowych przez 2 oktawy, dwudźwięki –legato po 2 lub 4 nuty,
- 8 etiud o różnorodnej problematyce technicznej,
- sonata z akompaniamentem,
- 8 utworów dowolnych z akompaniamentem.

### **Przesłuchanie śródroczne**

- gamy przez 2 lub 3 oktawy, tercje, pasaże,
- etiuda,
- dwie kontrastujące części sonaty,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- utwór dowolny z akompaniamentem,
- sonata z akompaniamentem.

Cały program z pamięci

### **Kryteria oceniania.**

**Ocenę celujący (25 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie,
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów ,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami , proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia,
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach,
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły,
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnięta w szkole .

**Ocenę bardzo dobry (21-24 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych,
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie ,
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów,
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

**Ocenę dobry (16-20 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy ,
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą,
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

**Ocenę dostateczny (13-15 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych,
- wykazuje wyraźnie braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne ,
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w st. gimnazjalnym, licealnym ze względu na małe zdolności lub brak pracy ,
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

**Ocenę dopuszczający (11-12 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej,

- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie ,
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie,
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

**Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.**

**Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.)** otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie ,
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności technicznych.

