

## **Wymagania edukacyjne, dział muzykowanie zespołowe - gitara klasa III, IV c 4**

Program opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U z 2011 r. Nr 15 poz 70), a także Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U z 2011 r. Nr 15 poz.69) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczenia do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych (Dz. U z 2011 r. Nr 52 poz 268)

### **Cele edukacyjne:**

- rozwijanie muzykalności i zamiłowania do muzykowania zespołowego
- doskonalenie techniki instrumentalnej
- doskonalenie i rozwijanie umiejętności interpretacyjnych
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy w domu
- doskonalenie umiejętności czytania tekstu nutowego a'vista
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole
- opanowanie repertuaru przewidzianego do realizacji
- przygotowanie ucznia do występów publicznych i dalszego kształcenia w szkole muzycznej II stopnia

### **Treści nauczania:**

#### ***Klasa III***

- praca nad aparatem gry
- doskonalenie umiejętności zmiany pozycji do XII progu
- doskonalenie umiejętności czytania nut na strunach wiolinowych do XII progu
- doskonalenie techniki legato i staccato
- flażolety naturalne
- doskonalenie techniki akordowej, arpeggio i techniki gamowej
- gamy durowe w tercjach , sekstach i oktawach, zastosowanie rytmizacji w poszczególnych głosach
- praca nad barwą dźwięku
- dynamika pp-ff
- rozwijanie umiejętności wzajemnego słuchania się
- rozwijanie poczucia współodpowiedzialności pracy w zespole

#### ***Klasa IV***

- kontrola prawidłowego układu aparatu gry
- doskonalenie poznanych technik wydobycia dźwięku
- zmiany pozycji ze zmianą chwytu, skoki do pozycji odległych
- doskonalenie chwytów barree i zmiany układu w obrębie tej samej pozycji
- poszerzanie wiedzy o epoce i charakterze opracowywanych utworów
- czytanie a'vista łatwych utworów
- doskonalenie umiejętności akompaniowania i eksponowania melodii
- doskonalenie umiejętności wzajemnego słuchania się
- poczucie współodpowiedzialności za efekt końcowy pracy nad utworem

-rozwijanie umiejętności wzajemnego poszanowania

**Repertuar:**

***Klasa IV***

- gamy w tercjach do 4 znaków przykluczowych przez dwie i trzy oktawy
- trójdźwięki toniczne w przewrotach do 4 znaków przykluczowych
- budowanie akordów durowych i molowych w postaci zasadniczej
- 2 utwory z epoki klasycyzmu
- utwór z muzyki dawnej (renesans lub barok)
- 4 utwory dowolne krótsze lub 2 dłuższ
- gamy w tercjach sekstach i oktawach do 4 znaków przykluczowych przez dwie i trzy oktawy
- trójdźwięki toniczne w przewrotach
- budowanie akordów durowych, molowych i zmniejszonych
- znajomość symboli akordów
- 4 utwory z epoki klasycyzmu
- 2 utwory z epoki renesansu lub baroku
- 4 utwory dowolne

**Kryteria oceniania:**

1. Min. 50 % frekwencji w zajęciach
2. Stosowanie się do poleceń nauczyciela podczas próby zespołu
3. Opanowanie repertuaru – realizacja zaleceń wykonawczych, podczas pracy nad utworem w domu.
4. Systematyczne przygotowanie się do zajęć – samodyscyplina i wzajemne oddziaływanie na wzrost dyscypliny w zespole.
5. Umiejętność wzajemnego słuchania się podczas prób i występów publicznych.
6. Dbłość o kształtowanie dźwięku w grze zespołowej
7. Stosowanie dynamiki i artykulacji, rozpoczynanie i kończenie frazy muzycznej.