

S T A T U T

PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

I STOPNIA

IM. PIOTRA ŚWIERCA W KRAPKOWICACH

(nowelizacja z dnia 21.12.2015 r.)

Na podstawie:

- art. 60 ust. 1 z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty /Dz. U. z 2004 r., Nr 256, poz. 2572, z późn. zm./

- rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r., w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych /Dz. U. z 2014 r. Poz. 1646/.

uchwala się, co następuje:

Rozdział 1

Informacje o szkole

§ 1

1. Państwowa Szkoła Muzyczna im. Piotra Świerca, zwana dalej szkołą, jest publiczną szkołą artystyczną I stopnia.
2. Numer porządkowy szkoły 0808 ustalił organ prowadzący.
3. Szkoła nosi imię Piotra Świerca.
4. Imię szkole nadał organ prowadzący, na wspólny wniosek Rady Pedagogicznej, Rady Rodziców i Samorządu Uczniowskiego.
5. Siedziba szkoły mieści się w Krapkowicach przy ulicy Krawieckiej 1.
6. Szkoła używa nazwy: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Piotra Świerca w Krapkowicach

§ 2

1. Organem prowadzącym i nadzorującym szkołę jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Rozdział 2

Cele i zadania szkoły

§ 3

1. Szkoła realizuje cele i zadania określone w ustawie o systemie oświaty oraz w wydanych na jej podstawie aktach wykonawczych, a w szczególności:
 - 1) dąży do zainteresowania ucznia muzyką;

- 2) rozwija zdolności muzyczne w sposób dostosowany do wieku i predyspozycji ucznia;
 - 3) naucza podstaw gry na instrumencie;
 - 4) przygotowuje do samodzielnego opracowywania krótkich i łatwych utworów;
 - 5) kształci wyobraźnię artystyczną i rozwija naturalną potrzebę ekspresji twórczej ucznia;
 - 6) rozwija umiejętność muzykowania zespołowego;
 - 7) przygotowuje ucznia do publicznych występów estradowych i zachęca do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym;
 - 8) przygotowuje i wychowuje wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki;
 - 9) przygotowuje najzdolniejszych uczniów do dalszego kształcenia muzycznego;
 - 10) oddziałuje aktywnie na otoczenie w sferze kultury.
2. Szkoła realizuje cele, o których mowa w ust.1 poprzez:
- 1) prowadzenie zajęć praktycznych i teoretycznych w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania;
 - 2) organizowanie imprez prezentujących osiągnięcia uczniów;
 - 3) organizowanie imprez prezentujących kulturę muzyczną, kształtujących poczucie piękna i wrażliwość na sztukę;
 - 4) uczestnictwo uczniów w przesłuchaniach, festiwalach i konkursach na różnych szczeblach (regionalnych, makroregionalnych, okręgowych, ogólnopolskich);
 - 5) współdziałanie z samorządem lokalnym w rozwijaniu działalności kulturalnej poprzez wspieranie różnych inicjatyw lokalnych.

§ 4

1. Szczegółowe sposoby realizacji zadań wychowawczych określa Szkolny Program Wychowawczy, który jest dostosowany do potrzeb rozwojowych uczniów oraz potrzeb środowiska.
2. (skreślony)
3. (skreślony)
4. (skreślony)
5. (skreślony)

Rozdział 3

Organy szkoły i ich kompetencje

§ 5

1. Organami szkoły są:
 - 1) Dyrektor Szkoły;
 - 2) Rada Pedagogiczna;
 - 3) Rada Rodziców;
 - 4) Samorząd Uczniowski.

§ 6

1. Dyrektor Szkoły kieruje całokształtem pracy dydaktyczno – wychowawczej, opiekuńczej i administracyjno – gospodarczej szkoły, a w szczególności:
 - 1) reprezentuje szkołę na zewnątrz;
 - 2) kieruje i organizuje pracę dydaktyczno - wychowawczą;
 - 3) sprawuje nadzór pedagogiczny;
 - 4) sprawuje opiekę nad uczniami oraz stwarza warunki harmonijnego rozwoju psychofizycznego poprzez aktywne działania prozdrowotne;
 - 5) realizuje uchwały Rady Pedagogicznej, podjęte w ramach jej kompetencji stanowiących i zgodnie z prawem;
 - 6) dysponuje środkami określonymi w planie finansowym szkoły zaopiniowanym przez Radę Pedagogiczną i ponosi odpowiedzialność za ich prawidłowe wykorzystanie;
 - 7) organizuje administracyjną i gospodarczą obsługę szkoły;
 - 8) dokonuje oceny pracy nauczyciela - przy ocenie pracy nauczyciela może zasięgnąć opinii Samorządu Uczniowskiego;
 - 9) powołuje i odwołuje kierownika cyklu 6 i 4-letniego po zasięgnięciu opinii organu prowadzącego i Rady Pedagogicznej;
 - 10) przyznaje nagrody oraz wymierza kary porządkowe nauczycielom oraz innym pracownikom szkoły;
 - 11) występuje z wnioskiem w sprawach odznaczeń, nagród i innych wyróżnień dla nauczycieli oraz innych pracowników szkoły po zasięgnięciu opinii Rady Pedagogicznej.
2. Dyrektor Szkoły jest kierownikiem zakładu pracy dla zatrudnionych w szkole nauczycieli i innych pracowników.

§ 7

1. Rada Pedagogiczna jest kolegialnym organem szkoły w zakresie realizacji jej statutowych zadań dotyczących kształcenia, wychowania i opieki, w skład którego wchodzi wszyscy nauczyciele zatrudnieni w szkole. Uchwały Rady Pedagogicznej są zgodne z obowiązującym prawem.
2. W zebraniu Rady Pedagogicznej mogą brać udział z głosem doradczym osoby zaproszone przez przewodniczącego, za zgodą lub na wniosek rady.
3. Przewodniczącym Rady Pedagogicznej jest Dyrektor Szkoły.
4. Zebrania plenarne Rady Pedagogicznej są organizowane przed rozpoczęciem roku szkolnego, w każdym okresie (semestrze) w związku z zatwierdzeniem wyników klasyfikowania i promowania uczniów, po zakończeniu rocznych zajęć szkolnych oraz w miarę bieżących potrzeb.
5. Zebrania Rady Pedagogicznej mogą być organizowane z inicjatywy przewodniczącego, organu prowadzącego szkołę lub co najmniej 1/3 członków Rady Pedagogicznej.
6. Zebrania Rady Pedagogicznej przygotowuje i prowadzi Przewodniczący Rady, który jest odpowiedzialny za zawiadomienie o terminie i porządku zebrania wszystkich członków Rady Pedagogicznej zgodnie z regulaminem szkoły. Zebrania Rady Pedagogicznej są protokołowane.
7. Uchwały Rady Pedagogicznej są podejmowane zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy jej członków.

8. Rada Pedagogiczna ustala regulamin swojej działalności.
9. Nauczyciele są zobowiązani do nie ujawniania spraw poruszanych na posiedzeniu Rady Pedagogicznej, które mogą naruszać dobro osobiste uczniów, ich rodziców, a także nauczycieli lub innych pracowników szkoły.
10. Rada Pedagogiczna posiada kompetencje stanowiące, do których należy:
 - 1) zatwierdzenie planów pracy szkoły;
 - 2) zatwierdzenie wyników klasyfikacji i promocji uczniów;
 - 3) podejmowanie uchwał w sprawie innowacji i eksperymentów pedagogicznych w szkole;
 - 4) ustalenie organizacji doskonalenia zawodowego nauczycieli szkoły;
 - 5) podejmowanie uchwał w sprawach skreślenia z listy uczniów w szkole.
11. Rada Pedagogiczna opiniuje w szczególności:
 - 1) organizację pracy szkoły, w tym zwłaszcza tygodniowy rozkład zajęć lekcyjnych;
 - 2) projekt planu finansowego szkoły;
 - 3) wnioski dyrektora o przyznanie nauczycielom odznaczeń, nagród i innych wyróżnień;
 - 4) propozycje Dyrektora Szkoły dotyczące przydziału nauczycielom stałych zajęć i prac w ramach wynagrodzenia zasadniczego oraz dodatkowo płatnych zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych.

§ 8

1. W szkole działa Rada Rodziców (Komitet Rodzicielski) stanowiąca reprezentację rodziców uczniów szkoły.
2. Rada Rodziców działa w oparciu o zasady jej tworzenia uchwalone przez ogólne zebranie rodziców oraz uchwała regulamin swojej działalności, który nie może być sprzeczny ze statutem szkoły.
3. Rada Rodziców może występować do Rady Pedagogicznej i Dyrektora Szkoły z wnioskami dotyczącymi wszystkich spraw szkoły.
4. W celu wspierania działalności statutowej szkoły Rada Rodziców gromadzi fundusze z dobrowolnych składek rodziców oraz innych źródeł. Zasady wydatkowania funduszy Rady Rodziców określa regulamin.

§ 9

1. W szkole działa Samorząd Uczniowski, który stanowi reprezentację ogółu uczniów szkoły.
2. Zasady wybierania i działania organów samorządu określa regulamin uchwalony przez ogół uczniów. Regulamin Samorządu Uczniowskiego nie może być sprzeczny ze statutem szkoły.
3. Organy samorządu są jedynymi reprezentantami ogółu uczniów.
4. Samorząd może przedstawić Radzie Pedagogicznej oraz Dyrektorowi Szkoły wnioski i opinie we wszystkich sprawach szkoły, a w szczególności dotyczących realizacji podstawowych praw uczniów takich jak:
 - 1) prawo do zapoznania się z programem nauczania, z jego treścią, celem i stawianymi wymogami;
 - 2) prawo do jawnej i umotywowanej oceny postępów w nauce;

- 3) prawo do organizacji życia szkolnego, umożliwiające zachowanie właściwych proporcji między wysiłkiem szkolnym a możliwością rozwijania i zaspokajania właściwych zainteresowań;
- 4) prawo redagowania i wydawania gazety szkolnej;
- 5) prawo do organizowania działalności kulturalnej, oświatowej i rozrywkowej zgodnie z własnymi potrzebami i możliwościami organizacyjnymi, w porozumieniu z Dyrektorem Szkoły;
- 6) prawo wyboru nauczyciela pełniącego rolę opiekuna samorządu.

Rozdział 4

Zasady współdziałania organów szkoły i rozwiązywanie sporów pomiędzy nimi

§ 10

1. Każdy z organów szkoły ma zapewnioną możliwość swobodnego działania i podejmowania decyzji w ramach swoich kompetencji, które szczegółowo określa regulamin każdego z tych organów.
2. Przepływ informacji pomiędzy poszczególnymi organami odbywa się:
 - 1) na posiedzeniach poszczególnych organów;
 - 2) poprzez książkę zarządzeń Dyrektora Szkoły;
 - 3) za pośrednictwem tablicy informacyjnej;
 - 4) podczas bieżących spotkań przedstawicieli poszczególnych organów zwoływanych w zależności od potrzeb.
3. Wszelkie spory o charakterze kompetencyjnym lub organizacyjnym pomiędzy Radą Pedagogiczną, Radą Rodziców i Samorządem Uczniowskim rozstrzyga Dyrektor Szkoły.
4. Spory i konflikty pomiędzy Radą Pedagogiczną, Radą Rodziców i Samorządem Uczniowskim, wynikające z bieżącej działalności i współpracy (kolizje celów lub metod ich osiągnięcia) mediuje, w razie potrzeby, Dyrektor Szkoły.
5. Spory o charakterze kompetencyjnym lub organizacyjnym pomiędzy Dyrektorem Szkoły, a jej pozostałymi organami rozstrzyga organ nadzorujący szkołę - Centrum Edukacji Artystycznej.
6. Spory merytoryczne wynikłe w czasie bieżącej działalności i współpracy pomiędzy Dyrektorem Szkoły a pozostałymi organami mediuje organ nadzorujący szkołę – Centrum Edukacji Artystycznej.

Rozdział 5

Współpraca szkoły z rodzicami

§ 11

1. Nauczyciele ściśle współpracują z rodzicami (prawnymi opiekunami) w zakresie nauczania, wychowania i opieki.
2. Rodzicom przysługuje prawo do:
 - 1) znajomości zadań dydaktyczno-wychowawczych w danej klasie i szkole;

- 2) rzetelnej informacji na temat swojego dziecka, jego zachowania, postępów i przyczyn trudności w nauce;
 - 3) znajomości regulaminu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów;
 - 4) uzyskania informacji i porad w sprawach wychowania i dalszego kształcenia swoich dzieci;
 - 5) uzyskania pomocy pedagogicznej i informacji w sprawie pomocy psychologicznej;
 - 6) korzystania ze zorganizowanej przez szkołę opieki nad uczniami niepełnosprawnymi w ramach istniejących możliwości;
 - 7) wyrażania i przekazywania organowi nadzorującemu szkołę opinii na temat pracy szkoły.
3. Szkoła organizuje spotkania z rodzicami, stwarzające możliwości wymiany informacji oraz dyskusji w sprawach związanych z wychowaniem w szkole.
 4. Spotkania rodziców z nauczycielami odbywają się dwa razy w roku szkolnym, a ponadto rodzice mogą w razie potrzeby kontaktować się z nauczycielem dziecka w każdym czasie.
 5. Ogólnoszkolne spotkania rodziców odbywają się jeden raz w roku szkolnym.

Rozdział 6

Organizacja szkoły

§ 12

1. Szczegółową organizację nauczania, wychowania i opieki w danym roku szkolnym określa arkusz organizacji szkoły opracowany przez dyrektora szkoły, z uwzględnieniem szkolnego planu nauczania.
 - 1a. Arkusz organizacji szkoły zatwierdza specjalistyczna jednostka nadzoru utworzona na podstawie art. 32a ust. 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
 - 1b. Na podstawie zatwierdzonego arkusza organizacji szkoły dyrektor ustala tygodniowy rozkład zajęć określający organizację zajęć edukacyjnych, z uwzględnieniem zasad ochrony zdrowia i higieny pracy.
2. Organizacja szkoły zawiera liczbę pracowników łącznie z liczbą stanowisk kierowniczych, ogólną liczbę godzin przedmiotów i zajęć obowiązkowych i nadliczbowych finansowanych ze środków przydzielonych przez organ nadzorujący szkołę.
3. (skreślony)

§ 13

1. Szkoła prowadzi naukę w cyklu 6 - i 4 - letnim, zgodnie z przepisami w sprawie ramowych planów nauczania.
2. Nauka w szkole trwa 6 lat w cyklu 6 - letnim i 4 lata w cyklu 4 - letnim.
3. Szkoła prowadzi naukę w obu cyklach na fortepianie, skrzypcach, wiolonczeli, perkusji, flecie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie i gitarze.
4. Szkoła ma charakter umuzykalniający i nie daje uprawnień zawodowych.

§ 14

1. Rok szkolny rozpoczyna się z dniem 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.
 - 1a. Rok szkolny dzieli się na dwa semestry:
 - a) pierwszy - od dnia rozpoczęcia zajęć we wrześniu do dnia 31 stycznia;
 - b) drugi - od 1 lutego do dnia zakończenia zajęć dydaktyczno – wychowawczych w czerwcu.
2. Godzina lekcyjna trwa 45 min.
3. (skreślony)
4. (skreślony)
5. (skreślony)
6. Nauczyciele i uczniowie mogą korzystać poza zajęciami dydaktycznymi z pomieszczeń szkolnych na zasadach określonych przez Dyrektora Szkoły w regulaminie szkoły.
7. Uczniowie mogą korzystać z telefonów komórkowych i innych urządzeń elektronicznych na terenie szkoły z wyjątkiem czasu trwania zajęć na które uczęszczają, koncertów, popisów, egzaminów i badań wyników nauczania. Urządzenia te powinny być w tym czasie wyłączone lub zupełnie wyciszone.
8. Jeżeli uczeń używa telefonu komórkowego lub innego urządzenia w czasie o którym mowa w ust. 7 nauczyciel może żądać zdeponowania go u niego na czas potrzebny do przeprowadzenia zajęć, koncertu itp.
9. Uczeń musi być poinformowany o miejscu w którym znajduje się zdeponowany telefon komórkowy lub inne urządzenie elektroniczne.
10. Nauczyciel oraz inne osoby nie mogą przeglądać, kopiować oraz ingerować w treści zawarte w zdeponowanym telefonie komórkowym lub innym urządzeniu elektronicznym.
11. Telefon komórkowy lub inne urządzenie elektroniczne powraca niezwłocznie do właściciela po zakończeniu okresu depozytu o którym mowa w ust. 8.
12. Jeżeli telefon komórkowy lub inne urządzenie elektroniczne nie zostanie odebrane z depozytu zostaje przekazane do sekretariatu lub Dyrektora wraz z imieniem i nazwiskiem właściciela gdzie będzie się znajdował do momentu odebrania przez właściciela lub jego rodzica.

§ 15

1. W szkole mogą działać wolontariusze, stowarzyszenia i organizacje, których celem statutowym jest działalność wychowawcza wśród dzieci i młodzieży albo rozszerzanie i wzbogacanie form działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej szkoły. W szkole nie mogą działać partie polityczne.
2. Zgodę na podjęcie działalności poprzez wolontariuszy stowarzyszenia i organizacje, o których mowa w ust.1 wyraża Dyrektor Szkoły po uprzednim uzgodnieniu warunków tej działalności oraz po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Pedagogicznej.

§ 16

1. W szkole działa biblioteka, której zadaniem jest gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i udostępnianie książek, nut, płyt i czasopism.
2. Biblioteka służy realizacji programów nauczania i wychowania, edukacji kulturalnej i informacyjnej uczniów oraz kształceniu i doskonaleniu nauczycieli.
3. Z biblioteki mogą korzystać: uczniowie, nauczyciele oraz rodzice, a także osoby z zewnątrz, które uzyskały wcześniej zgodę Dyrektora Szkoły.
4. Godziny pracy biblioteki umożliwiają dostęp do jej zbiorów podczas zajęć lekcyjnych i po ich zakończeniu.
5. Fundusze na działalność biblioteki zabezpiecza Dyrektor Szkoły oraz Rada Rodziców zgodnie z planem finansowym.
6. W bibliotece szkolnej zatrudniony jest nauczyciel – bibliotekarz, który realizuje statutowe zadania szkoły, prowadząc prace organizacyjno – techniczne, pracę pedagogiczną, głównie w dziedzinie edukacji czytelniczej i medialnej, współpracuje z pedagogami instrumentalistami i rodzicami.
7. Organizację biblioteki i szczegółowy zakres zadań nauczyciela – bibliotekarza, określa regulamin biblioteki.

Rozdział 6a

Działalność innowacyjna i eksperymentalna

§ 16a

1. Szkoła może prowadzić działalność innowacyjną lub eksperymentalną tylko na zasadach określonych we właściwych przepisach.
2. Działalność innowacyjna lub eksperymentalna musi wynikać z zasadności wprowadzenia danej inicjatywy i nie może naruszać uprawnień uczniów.
3. O zasadności podjęcia wprowadzenia inicjatywy decyduje, w formie uchwały, rada pedagogiczna rozważając korzyści i zagrożenia płynące z planowanych działań.

Rozdział 6b

Współdziałanie szkoły z poradniami psychologiczno - pedagogicznymi

§ 16b

1. W razie potrzeby szkoła może współpracować z poradniami psychologiczno – pedagogicznymi oraz innymi instytucjami świadczącymi poradnictwo i specjalistyczną pomoc dzieciom i rodzicom.
2. Zasady i formy organizacji pomocy psychologiczno – pedagogicznej określają zasady zawarte we właściwych przepisach.

Rozdział 6c

Współdziałanie szkoły z jednostkami samorządu terytorialnego

§ 16c

1. Szkoła współdziała z jednostkami samorządu terytorialnego poprzez włączanie się w realizację zadań wynikających z polityki kulturalnej miasta a także regionu.
2. Współpraca dotyczy:
 - a) działań kulturalnych oraz dydaktyczno – wychowawczych;
 - b) działań edukacyjnych w środowisku lokalnym;
 - c) działań promocyjnych szkoły oraz miasta w kraju i za granicą.
3. Współpraca przejawia się poprzez koncerty, audycje, spotkania i oprawy muzyczne uroczystości oraz zapraszanie władz samorządowych do obejmowania patronatem i partycypacji w kosztach organizacji imprez szkolnych.

Rozdział 7

Uczniowie, prawa i obowiązki

§ 17

1. Uczeń ma prawo do:
 - 1) właściwie zorganizowanego procesu kształcenia;
 - 2) opieki wychowawczej, zapewnienia warunków bezpieczeństwa, ochrony przed wszelkimi formami przemocy fizycznej i psychicznej;
 - 3) ochrony i poszanowania jego godności;
 - 4) życzliwego traktowania w procesie dydaktyczno-wychowawczym;
 - 5) swobody wyrażania myśli i przekonań;
 - 6) sprawiedliwej, obiektywnej i jawnej oceny oraz ustalonych sposobów kontroli postępów w nauce;
 - 7) korzystania z poradnictwa psychologicznego i zawodowego;
 - 8) rozwijania zainteresowań, zdolności i talentu w zakresie muzyki;
 - 9) korzystania z pomieszczeń szkolnych, sprzętu, środków dydaktycznych, księgozbioru biblioteki podczas zajęć szkolnych, pozalekcyjnych i pozaszkolnych.
 - 10) traktowania zgodnego z konwencją o prawach dziecka.
2. W przypadku naruszenia praw ucznia, uczniowi lub jego rodzicom (opiekunom) przysługuje ustne lub pisemne złożenie skargi do Dyrektora Szkoły lub do organu nadzorującego - Centrum Edukacji Artystycznej, w terminie siedmiu dni.

§ 18

1. Obowiązkiem ucznia jest:

- 1) przestrzeganie postanowień zawartych w statucie szkoły;
- 2) systematyczne i aktywne uczestnictwo w zajęciach lekcyjnych i w życiu szkoły;
- 3) przestrzeganie zasad kultury współżycia w odniesieniu do nauczycieli, kolegów i innych pracowników szkoły;
- 4) dbanie o wspólne dobro, ład i porządek w szkole.
- 5) dbanie o własny schludny wygląd;
- 6) występowanie na scenie w stroju galowym podczas koncertów, występów, popisów oraz innych uroczystości;
- 7) systematyczne przygotowywanie się do zajęć w szkole;
- 8) właściwe zachowywanie się podczas trwania zajęć w szkole;
- 9) usprawiedliwienie ustne w przypadku jednokrotnej nieobecności na zajęciach,
- 10) usprawiedliwienie pisemne lub osobiste (może być telefoniczne) przez rodzica w przypadku dwukrotnej i więcej nieobecności na zajęciach w terminie 14 dni.

§ 19

1. Szkoła stosuje następujące nagrody wobec uczniów:

- 1) wyróżnienie pisemne na tablicy ogłoszeń;
- 2) delegowanie na konkursy i przesłuchania w charakterze obserwatora;
- 3) przyznanie nagrody rzeczowej, przewidzianej w ramach posiadanych do dyspozycji środków;
- 4) uczestnictwo w wycieczkach dydaktycznych, krajoznawczych;
- 5) udział w obozach artystycznych.

§ 20

1. Szkoła może zastosować jedną z następujących kar:

- 1) upomnienie nauczyciela;
- 2) upomnienie lub nagana Dyrektora Szkoły;
- 3) zawieszenie w prawie do korzystania z pomocy materialnej;
- 4) usunięcie ze szkoły.

2. Od kary nałożonej na ucznia przysługuje uczniowi lub jego rodzicom pisemne odwołanie do Dyrektora Szkoły lub do organu nadzorującego - Centrum Edukacji Artystycznej, w terminie siedmiu dni.

§ 21

1. Rada Pedagogiczna może podjąć uchwałę upoważniającą Dyrektora Szkoły do skreślenia ucznia z listy.

2. Skreślenie z listy uczniów może być dokonane w następujących przypadkach:

- 1) (skreślony)
- 2) (skreślony)
- 3) nie spełnienie warunków określonych w § 29 ust. 2 i 3 lub nie zdanie egzaminu klasyfikacyjnego lub poprawkowego, a także nieuzasadnione nie przybycie na egzamin.

- 4) nieusprawiedliwiona nieobecność ucznia na zajęciach szkolnych objętych planem nauczania przez co najmniej 14 dni, jak również po pisemnym wezwaniu szkoły;
 - 5) rażącego, wielokrotnego i świadomego naruszenia regulaminu szkolnego;
 - 6) zniszczenie mienia szkolnego lub prywatnego;
 - 7) posiadanie lub używanie na terenie szkoły alkoholu, wyrobów tytoniowych, narkotyków oraz innych środków odurzających.
3. Dyrektor Szkoły podejmuje decyzję o skreśleniu z listy ucznia po zasięgnięciu opinii Samorządu Uczniowskiego.
 4. Nie podjęcie nauki w terminie 14 dni od rozpoczęcia roku szkolnego bez usprawiedliwienia rodziców lub prawnych opiekunów rozumiane jest jako złożenie rezygnacji z nauki w szkole.
 5. Dyrektor szkoły skreśla ucznia z listy uczniów na pisemny wniosek rodziców , prawnych opiekunów lub pełnoletniego ucznia.

§ 22

1. Dyrektor Szkoły na podstawie odrębnych przepisów może zezwolić uczniowi na indywidualny program lub tok nauki.
2. Indywidualny program nauczania musi zawierać obowiązujące minimum programowe wszystkich przedmiotów przewidzianych w danej klasie oraz powinien określić terminy i sposób sprawdzenia opracowania przez ucznia obowiązującego materiału.

Rozdział 7a

Sposób sprawowania opieki nad uczniami

§ 22a

1. Celem możliwości zapewnienia właściwej opieki uczniom, na początku roku szkolnego rodzic/opiekun prawny obowiązany jest poinformować na piśmie wychowawcę lub dyrektora szkoły o wszelkich przeciwskazaniach w realizacji zajęć organizowanych przez szkołę oraz każdorazowo w tej samej formie informować o zmianie tego stanu.
2. Nad uczniami przebywającymi w szkole podczas obowiązkowych zajęć lekcyjnych i innych zajęć edukacyjnych opiekę sprawuje prowadzący te zajęcia.
3. Opiekę nad uczniami podczas zajęć (występów, koncertów itp.) organizowanych przez szkołę poza jej siedzibą sprawuje wyznaczony nauczyciel, którego może dodatkowo wspomagać wyznaczony na podstawie właściwych przepisów opiekun.
4. Opiekę nad uczniami podczas wycieczek szkolnych sprawuje kierownik wycieczki wraz z opiekunami wyznaczonymi przez Dyrektora Szkoły w liczbie stosownej do zapisów zawartych w regulaminie wycieczek szkolnych. Kierownik wycieczki musi posiadać wymagane odrębnymi przepisami uprawnienia.
5. W wycieczce lub wyjeździe szkolnym nie może wziąć udziału uczeń, który nie dostarczył pisemnej zgody rodzica lub prawnego opiekuna na wyjazd.
6. Rodzice są odpowiedzialni za dostarczenie i odebranie dziecka na zajęcia w szkole, poza szkołą oraz do miejsca wyjazdu i przyjazdu wycieczki szkolnej.
7. Zwolnienie ucznia przed czasem zakończenia zajęć może mieć miejsce tylko i wyłącznie na podstawie pisemnego lub ustnego zgłoszenia tego faktu przez rodzica,

a tym samym - przejęcia przez niego odpowiedzialności prawnej za pobyt i bezpieczeństwo dziecka w szkole oraz poza jej terenem.

8. Szkoła dba o bezpieczeństwo uczniów na terenie swojej siedziby poprzez kontrolę osób wchodzących do budynku przez pracowników szkoły.
9. Nauczyciele w czasie opieki nad uczniami zobowiązani są do przestrzegania przepisów BHP oraz innych regulaminów.
10. W przypadku, gdy zagrożone jest życie lub zdrowie dziecka nauczyciel lub inny pracownik Szkoły wzywa karetkę pogotowia, zapewnia dziecku bezpieczeństwo, a następnie zawiadamia rodziców i Dyrektora Szkoły.
11. Nauczyciel nie powinien przewozić uczniów prywatnym samochodem w ramach wyjazdów organizowanych przez szkołę. Obowiązek taki spoczywa na rodzicach lub organizatorze wyjazdu (w miarę posiadanych środków finansowych).

Rozdział 7b

Formy opieki i pomocy uczniom, którym potrzebna jest pomoc

§ 22b

1. Uczniom, którym z przyczyn rozwojowych, rodzinnych lub losowych potrzebna jest pomoc, szkoła udziela jej poprzez:

- 1) diagnozowanie środowiska ucznia, w tym rozpoznawanie potencjalnych możliwości oraz indywidualnych potrzeb uczniów;
- 2) opracowywanie wniosków i kierunków działań dotyczących uczniów wymagających szczególnej opieki i pomocy wychowawczej;
- 3) organizowanie pomocy wyrównującej braki w wiadomościach szkolnych uczniom napotykałym na szczególne trudności w nauce;
- 4) organizowanie pomocy dającej szansę poszerzonego rozwoju uczniom szczególnie uzdolnionym, w tym przydziały godzin dodatkowych zgodnie z ramowym planem nauczania w przypadku posiadania środków finansowych przez szkołę.
- 5) podejmowanie działań wychowawczych i profilaktycznych wynikających z programu wychowawczego szkoły;
- 6) współdziałanie oraz wspieranie rodziców w rozwiązywaniu problemów uczniów;
- 7) podejmowanie mediacji oraz interwencji w sytuacjach kryzysowych;
- 8) współpracę z poradnią psychologiczno – pedagogiczną lub pracownikami Specjalistycznych Poradni Psychologiczno - Pedagogicznych Centrum Edukacji Artystycznej w Polsce.

Rozdział 7c

Organizacja innych niż obowiązkowe zajęć edukacyjnych

§ 22c

1. Szkoła może organizować inne niż obowiązkowe zajęcia edukacyjne wynikające ze szkolnego planu nauczania.

2. Zajęcia takie muszą uwzględniać w szczególności potrzeby uczniów w zakresie rozwoju artystycznego - muzycznego.
3. Z zajęć innych niż obowiązkowe uczeń otrzymuje ocenę semestralną oraz końcoworoczną.
4. Uzyskana przez ucznia końcoworoczna ocena klasyfikacyjna z zajęć innych niż obowiązkowe nie ma wpływu na uzyskanie promocji do klasy programowo wyższej bądź ukończenie szkoły.

Rozdział 8

Zasady rekrutacji

§ 23

(skreślony)

§ 24

(skreślony)

§ 24a

Rekrutacja do szkoły odbywa się na podstawie odrębnych przepisów

Rozdział 9

Wewnątrzszkolny system oceniania

§ 25

1. Nauczyciele w terminie do 15 października informują uczniów oraz ich rodziców uczniów, o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
 - 3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej, a w artystycznej szkole policealnej i pomaturalnej – semestralnej, oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których odpowiednio roczna lub semestralna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
 - 1a. Informacja, o której mowa w ust. 1 może być przekazana ustnie lub poprzez wskazanie dokumentów w których jest zawarta. Wskazane dokumenty powinny być ogólnodostępne.
 - 1b. Potwierdzenie zapoznania się z informacjami o których mowa w ust. 1 i 1a musi posiadać formę pisemną.
 - 1c. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz ich rodziców o konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej zobowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.

2. Oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i jego rodziców (prawnych opiekunów).
3. Na wniosek ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę, a sprawdzone prace pisemne udostępnia do wglądu poprzez okazanie na terenie szkoły.
3a. Na wniosek ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel udostępnia do wglądu poprzez okazanie na terenie szkoły dokumentację dotyczącą oceniania ucznia.
4. Nauczyciele mają obowiązek poinformować rodziców (prawnych opiekunów) co najmniej na dwa tygodnie przed końcoworocznym (semestralnym) zebraniem Rady Pedagogicznej o przewidywanych ocenach klasyfikacyjnych.
5. W przypadku ocen niedostateczny lub dopuszczający z przedmiotów o których mowa w §29 ust. 3, a także niedostateczny z pozostałych przedmiotów, informacja, o której mowa w ust. 4, powinna być przekazana w formie pisemnej.
6. (skreślony)
7. Dyrektor szkoły zwalnia ucznia z realizacji chóru na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.
7a. Jeżeli okres zwolnienia ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych, o których mowa w ust. 7, uniemożliwia ustalenie śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej, w dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się „zwolniony” lub „zwolniona”.
7b. Dyrektor szkoły, na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia może zwolnić ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie zgodnym z podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego. W dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się ocenę klasyfikacyjną uzyskaną przez ucznia w klasie, w której zakończyła się realizacja danych zajęć edukacyjnych.
7c. Dyrektor szkoły, na wniosek pełnoletniego ucznia może zwolnić ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, jeżeli uczeń zrealizował w uczelni treści kształcenia odpowiadające treściom nauczania danych zajęć edukacyjnych określonym w podstawie programowej. W dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” lub „zwolniona”.
7d. Zwolnienie ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, których mowa w ust. 7b i 7c, następuje odpowiednio na podstawie świadectwa szkolnego promocyjnego, świadectwa ukończenia szkoły artystycznej, dyplomu ukończenia szkoły artystycznej, dyplomu ukończenia studiów wyższych, indeksu lub innego dokumentu potwierdzającego odpowiednio zrealizowanie danych zajęć edukacyjnych lub treści kształcenia
8. Terminy egzaminów promocyjnych wyznacza Dyrektor Szkoły w porozumieniu Z Radą Pedagogiczną.
9. (skreślony)
10. (skreślony)

§ 26

1.(skreślony)

1a.Ocenianiu w szkole, podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych.

2.Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole artystycznej programów nauczania;

2a.Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien się dalej uczyć.

2b Ocenianie ucznia odbywa się poprzez obserwację ucznia, badanie wyników nauczania, egzaminy końcoworoczne (promocyjne), egzaminy końcowe a także kartkówki, klasówki, sprawdziany, testy oraz inne formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności uczniów, właściwe dla specyfiki danego przedmiotu.

3.Badanie wyników nauczania z instrumentu głównego szkoła przeprowadza w klasyfikacji półrocznej w formie koncertów lub przesłuchań dla wszystkich klas cyklu 4 – i 6 - letniego za wyjątkiem klas pierwszych oraz programowo najwyższych.

4.Badania wyników nauczania mają na celu:

1)sprawdzenie i analizę bieżących postępów, uzupełnianie braków w wiadomościach i umiejętnościach uczniów, korygowanie organizacji i metod pracy dydaktyczno - wychowawczej nauczyciela, organizację samodzielnej pracy uczniów;

2)pobudzanie rozwoju umysłowego, uzdolnień i zainteresowań uczniów;

3)uświadamianie uczniom ewentualnego braku ich wiedzy i umiejętności, wdrażanie do systematycznej pracy, samokontroli i samooceny;

4)okresowe podsumowanie wiadomości i umiejętności oraz określenie stopnia

4a. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

4b. Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w § 25ust. 1 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego –na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania –na podstawie tego orzeczenia;

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii:

4).nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt 1–3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole artystycznej – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych

oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, dokonanego przez nauczycieli i specjalistów,

5) posiadającego opinię lekarza o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego – na podstawie tej opinii.

4c. Opinia poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, może być wydana uczniowi szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne nie wcześniej niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza on do klasy IV szkoły podstawowej, i nie później niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza do klasy VI szkoły podstawowej.

4d. Na wniosek nauczyciela lub specjalisty wykonującego w szkole zadania z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej, prowadzących zajęcia z uczniem w szkole i po uzyskaniu zgody rodziców albo pełnoletniego ucznia lub na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia opinia, o której mowa w ust. 4c, może być wydana także uczniowi szkoły, który jednocześnie uczęszcza do gimnazjum, zasadniczej szkoły zawodowej, liceum ogólnokształcącego lub technikum. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się do dyrektora szkoły artystycznej. Dyrektor szkoły artystycznej, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, przekazuje wniosek wraz z uzasadnieniem oraz opinią rady pedagogicznej do poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, oraz informuje o tym rodziców albo pełnoletniego ucznia.

5. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustalają nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.

5a. Roczna ocena klasyfikacyjna z wybranych zajęć edukacyjnych artystycznych określonych w ust. 6 pkt 1 i 2 jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, który ma na celu sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia w zakresie tych zajęć.

5b. Przy ustalaniu oceny z egzaminu promocyjnego uwzględnia się jakość wykonania artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych artystycznych

5c. Terminy egzaminów promocyjnych wyznacza dyrektor szkoły artystycznej.

6. Uczeń otrzymuje roczne oceny klasyfikacyjne w trybie egzaminu promocyjnego z następujących zajęć edukacyjnych:

- 1) instrument główny w dziale instrumentalnym,
 - 2) zespół instrumentalny w dziale muzykowania zespołowego.
- Oceny te są niepodważalne i ostateczne.

6a. Przepisów ust. 6 nie stosuje się do uczniów klas I.

7. (skreślony)

8. Egzamin promocyjny przeprowadza komisja w której skład wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły -jako przewodniczący komisji;
- 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
- 3) nauczyciel współprowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego – w przypadku współprowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego;
- 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

8a. Egzamin promocyjny przeprowadza się w formie praktycznej.

8b. Ocenę z egzaminu promocyjnego ustala się w stopniach według skali określonej w § 32c ust. 1

8c. Ocenę z egzaminu promocyjnego (z wyłączeniem ust. 8d) proponuje i uzasadnia

nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.

8d. Ocenę z egzaminu promocyjnego z przedmiotu zespół instrumentalny w dziale muzykowania zespołowego proponują i uzasadniają nauczyciel prowadzący i współprowadzący dane zajęcia edukacyjne.

W przypadku rozbieżności proponowanej oceny, ustala się ją jako średnią z ocen proponowanych przez nauczyciela prowadzącego i współprowadzącego i zaokrągla do pełnych stopni odpowiednio w górę –przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół –przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia.

9. Ocenę ustala się w wyniku dyskusji na zasadzie jednomyślności. W przypadku rozbieżności ocenę ustala się jako średnią z ocen proponowanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla do pełnych stopni odpowiednio w górę –przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół –przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia.

10. Z przeprowadzonego egzaminu promocyjnego sporządza się protokół zawierający:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których przeprowadza się egzamin;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) imię i nazwisko ucznia;
- 4) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonywany podczas egzaminu;
- 5) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.

10a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

11. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu promocyjnego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do tego egzaminu w dodatkowym terminie, wyznaczonym przez dyrektora szkoły, do końca danego roku szkolnego.

11a. W przypadkach losowych lub zdrowotnych rada pedagogiczna może zwolnić ucznia z egzaminu promocyjnego. W takim przypadku roczną ocenę klasyfikacyjną ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne artystyczne.

11b. Laureat ogólnopolskiego konkursu, przesłuchania lub przeglądu w zakresie przedmiotów artystycznych, których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub Centrum Edukacji Artystycznej, otrzymuje odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.

12. (skreślony)

13. (skreślony)

14. (skreślony)

15. (skreślony)

16. (skreślony)

17. Dopuszcza się możliwość podziału badań wyników nauczania, egzaminów końcoworocznych (promocyjnych) oraz egzaminów końcowych na część techniczną (gamy, i etiudy lub tylko etiudy) oraz muzyczną (pozostałe utwory) pod warunkiem nienaruszania innych przepisów.

18. Podział obejmuje całą grupę instrumentów i wraz z opracowanym harmonogramem powinien być zgłoszony dyrektorowi, celem wyznaczenia daty na co najmniej 14 dni przed planowanym rozpoczęciem części technicznej.

§27

1. Uczeń szkoły artystycznej podlega klasyfikacji:
 - 1) śródrocznej i rocznej,
 - 2) końcowej.
2. Klasyfikacja śródroczna polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych oraz ustaleniu odpowiednio śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych.
3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się w terminie do 30 stycznia każdego roku.
 - 3a. Klasyfikacja roczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych w danym roku szkolnym oraz ustaleniu odpowiednio rocznych ocen klasyfikacyjnych.
 - 3b. Klasyfikację roczną przeprowadza się w terminie do ostatniego dnia przed zakończeniem rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych każdego roku.
 - 3c. Na klasyfikację końcową składają się:
 - 1) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, ustalone odpowiednio w klasie programowo najwyższej oraz
 - 2) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, których realizacja zakończyła się odpowiednio w klasach programowo niższych.
 - 3d. Klasyfikację końcową przeprowadza się w klasie programowo najwyższej.
4. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku lub wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli nauczyciel nie miał podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach edukacyjnych przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia.
5. Uczeń nieklasyfikowany w przypadku, gdy jego nieobecność na zajęciach edukacyjnych była usprawiedliwiona, może zdawać egzamin klasyfikacyjny.
6. Na prośbę ucznia nieklasyfikowanego z powodu nieobecności nieusprawiedliwionej lub na prośbę jego rodziców (prawnych opiekunów) Rada Pedagogiczna może wyrazić zgodę na egzamin klasyfikacyjny.
7. Egzamin klasyfikacyjny w przypadkach:
 - 1) przechodzenia ucznia ze szkoły publicznej lub szkoły niepublicznej o uprawnieniach szkoły publicznej jednego typu do szkoły publicznej innego typu,
 - 2) przyjmowania ucznia szkoły niepublicznej nieposiadającej uprawnień szkoły Publicznej o odpowiedniej klasy lub na odpowiedni semestr szkoły publicznej,
 - 3) nieklasyfikowania ucznia z powodu usprawiedliwionej nieobecności,
 - 4) nieklasyfikowania ucznia z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności (z zastrzeżeniem ust.6)
 - 5) realizowania indywidualnego toku nauki przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę egzaminu klasyfikacyjnego ustala dyrektor szkoły.
- 7a. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w ust. 7 pkt 1 i 2 przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:
 - 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
 - 2) nauczyciel danych zajęć edukacyjnych;
 - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
- 7b. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w ust. 7 pkt 3 i 4 oraz 5, przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:
 - 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;

- 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
 - 3) nauczyciel współprowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego w przypadku współprowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego;
 - 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
8. Termin egzaminu klasyfikacyjnego ustala Dyrektor Szkoły. Egzamin klasyfikacyjny odbywa się nie później niż w dniu poprzedzającym zakończenie rocznych zajęć dydaktyczno – wychowawczych. Termin egzaminu uzgadnia się z uczniem i jego rodzicami.
9. Z egzaminu klasyfikacyjnego sporządza się protokół zawierający w szczególności:
- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
 - 3) termin egzaminu;
 - 4) imię i nazwisko ucznia;
 - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
 - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
- 9a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
10. W przypadku nieklasyfikowania ucznia z zajęć edukacyjnych, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „nieklasyfikowany” albo „nieklasyfikowana”.
11. W uzasadnionych przypadkach uczeń może, na własną prośbę, za zgodą Rady Pedagogicznej, realizować obowiązkowe zajęcia edukacyjne określone w planie nauczania danej klasy w ciągu 2 kolejnych lat, w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy.
12. Uczeń, o którym mowa w ust. 11, nie jest klasyfikowany w pierwszym roku realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
13. Na wniosek lub za zgodą rodziców albo pełnoletniego ucznia dyrektor szkoły, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, może zezwolić uczniowi na indywidualny program lub tok nauki realizowany pod opieką nauczyciela przedmiotu głównego tego ucznia.
- 13a. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 13, jest udzielane na czas określony, nie krótszy niż jeden rok szkolny oraz po upływie co najmniej jednego roku nauki.
- 13b. Uczeń realizujący indywidualny program nauki kształci się w zakresie jednego, kilku lub wszystkich obowiązkowych artystycznych zajęć edukacyjnych przewidzianych w szkolnym planie nauczania dla danej klasy, według programu dostosowanego do jego uzdolnień, zainteresowań i możliwości edukacyjnych.
- 13c. Uczeń objęty indywidualnym tokiem nauki może realizować w ciągu jednego roku szkolnego program nauczania z zakresu dwóch lub więcej klas i może być klasyfikowany i promowany w czasie całego roku szkolnego.
- 13d. Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie ucznia realizującego indywidualny program lub tok nauki odbywa się na warunkach i w sposób określony w przepisach w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych

§ 28

1. Promowanie polega na zatwierdzeniu przez Radę Pedagogiczną wyników końcoworocznej klasyfikacji i obejmuje podjęcie uchwał o:

- 1) promowaniu uczniów lub ukończeniu szkoły;
- 2) promowaniu uczniów poza normalnym trybem;
- 3) wyróżnieniu i odznaczeniu uczniów.

2. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej, jeżeli ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych, z zastrzeżeniem ust. 3, otrzymał oceny klasyfikacyjne wyższe od stopnia niedostatecznego.

3. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej, jeżeli otrzymał oceny klasyfikacyjne wyższe od stopnia dopuszczającego z następujących zajęć edukacyjnych:

- 1) rytmika z kształceniem słuchu;
- 2) kształcenie słuchu;
- 3) kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi;
- 4) podstawy kształcenia słuchu;
- 5) instrument główny;
- 6) zespół instrumentalny

4. Uczeń, który nie uzyskał promocji do klasy programowo wyższej podlega skreśleniu z listy uczniów, za wyjątkiem przypadku kiedy Rada Pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie klasy.

5. W ciągu całego cyklu kształcenia uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.

5a. Rada pedagogiczna może wyrazić zgodę na powtarzanie przez ucznia klasy na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia.

5b. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa na piśmie nie później niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.

5c. Rada pedagogiczna rozpatruje wniosek nie później niż w dniu zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.

5d. Dyrektor szkoły niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na powtarzanie przez ucznia klasy albo niewyrażeniu zgody z podaniem przyczyny.

5e. Rada pedagogiczna, na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w szkolnym planie nauczania, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla danej klasy.

5f. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się na piśmie nie później niż do dnia 30 września danego roku szkolnego.

5g. Rada pedagogiczna rozpatruje wniosek nie później niż do dnia 15 października danego roku szkolnego.

5h. Dyrektor szkoły niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat albo niewyrażeniu takiej zgody wraz z podaniem przyczyny.

5i. W przypadku wyrażenia zgody na realizowanie obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat, uczeń nie jest klasyfikowany w pierwszym roku realizacji tych zajęć.

6. Uczeń kończy szkołę, jeżeli na zakończenie klasy programowo najwyższej spełnił warunki określone w ust. 2 i 3.

7. Do ucznia, który na zakończenie klasy programowo najwyższej nie spełnił warunków

zawartych w ust. 2 i 3 stosuje się odpowiednio ust. 4.

§29

1. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej, otrzymał negatywną ocenę klasyfikacyjną z jednego albo dwóch obowiązkowych zajęć edukacyjnych, może przystąpić do egzaminu poprawkowego z tych zajęć.

1a. Egzaminu poprawkowego nie przeprowadza się w przypadku uzyskania przez ucznia negatywnej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.

1b. Egzamin poprawkowy z zajęć edukacyjnych artystycznych przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę egzaminu poprawkowego ustala dyrektor szkoły artystycznej.

2. (skreślony)

3. (skreślony)

4. (skreślony).

5. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich.

6. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza dyrektor szkoły do dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno -wychowawczych.

7. Egzamin poprawkowy przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze –jako przewodniczący komisji;

2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;

3) nauczyciel współprowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego w przypadku współprowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego;

4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

8. Nauczyciel, o którym mowa w ust. 7 pkt 2 i 3, może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych, z tym że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole artystycznej następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

9. Z egzaminu poprawkowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:

1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;

2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;

3) termin egzaminu;

4) imię i nazwisko ucznia;

5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;

6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.

9a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

10. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia lub zwięzłą informację o ustnych odpowiedziach.

11. Zakres egzaminu poprawkowego ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia.

12. Egzamin poprawkowy przebiega w sposób właściwy dla egzaminu komisyjnego.

13. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły, nie później niż do końca września.

14. Roczna ocena klasyfikacyjna ustalona w wyniku egzaminu poprawkowego jest ostateczna, z zastrzeżeniem §29 ust. 1.

15. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.

§ 30

1. Uczeń lub jego rodzice mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych zostały ustalone niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen.

1a. Zastrzeżenia, o których mowa w ust. 1 zgłasza się od dnia ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych nie później jednak niż w terminie 2 dni roboczych od dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.

2. W przypadku stwierdzenia, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych zostały ustalone niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen, dyrektor szkoły powołuje komisję, która przeprowadza sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia oraz ustala roczną, ocenę klasyfikacyjną z danych zajęć edukacyjnych.

2a. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zajęć edukacyjnych artystycznych przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę sprawdzianu ustala dyrektor szkoły artystycznej.

3. (skreślony)

4. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza się nie później niż w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń, o których mowa w ust. 1. Termin sprawdzianu uzgadnia się z rodzicami albo pełnoletnim uczniem.

5. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
- 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
- 3) nauczyciel współprowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego w przypadku współprowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego;
- 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

6. Nauczyciel, o którym mowa w ust. 5 pkt 2 i 3, może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych, z tym że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole artystycznej następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

7. Ustalona przez komisję, o której mowa w ust. 2, roczna, ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna wyjątkiem negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego, z zastrzeżeniem §29 ust. 1.

8. Ze sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony sprawdzian;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin sprawdzianu;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) zadania sprawdzające lub program artystyczny wykonany podczas sprawdzianu;
- 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.

9. Do protokołu o którym mowa w ust. 8 dołącza się pisemne prace ucznia.

9a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

10. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do sprawdzianu, o którym mowa w ust. 2 w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły w uzgodnieniu z uczniem i jego rodzicami.

§ 31

1. Świadectwa i zaświadczenia wydaje się na podstawie dokumentacji przebiegu nauczania prowadzonej przez szkołę oraz właściwych przepisów wydanych w tym zakresie.

2. (skreślony)

3. (skreślony)

4. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 i co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem.

4a. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne, do średniej ocen, o której mowa w ust. 4, wlicza się także roczne oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

4b. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 i co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego kończy szkołę z wyróżnieniem.

4c. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne, do średniej ocen, o której mowa w ust. 4b, wlicza się także końcowe oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

5. (skreślony)

6. (skreślony)

7. (skreślony)

8. (skreślony)

9. (skreślony)

10. (skreślony)

11. (skreślony)

12. (skreślony)

Rozdział 9a Szczegółowe kryteria oceniania

§ 31a

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:

- 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
- 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
- 3) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
- 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
- 5) dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach

w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia;
6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej

2. Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje:

- 1) formułowanie przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych;
- 2) ustalanie ocen bieżących i śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych oraz zajęć;
- 3) przeprowadzanie egzaminów klasyfikacyjnych;
- 4) ustalanie rocznych, ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych;
- 5) ustalanie warunków i trybu otrzymania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych;
- 6) ustalanie warunków i sposobu przekazywania rodzicom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia.

§ 31b

1. Cel oceniania ma charakter:

- 1) diagnostyczny - polegający na ustaleniu aktualnego poziomu osiągnięć i postępów ucznia;
- 2) wspierający – pomagający uczniowi w samodzielnym planowaniu rozwoju;
- 3) motywujący;
- 4) informacyjny – o wymaganiach i aktualnym poziomie osiągnięć i postępów, słabych i mocnych stronach;
- 5) klasyfikujący – porządkujący osiągnięcia ucznia według skali przyjętej w szkole;
- 6) kształtujący – pozwalający na doskonalenie organizacji i metod pracy edukacyjnej oraz umożliwiający uczniom przejęcie odpowiedzialności za proces uczenia się.

§ 31c

1. Bieżące, śródroczne, roczne oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali.

stopień celujący	-6
1) stopień bardzo dobry	-5
2) stopień dobry	-4
3) stopień dostateczny	-3
4) stopień dopuszczający;	-2
5) stopień niedostateczny	-1

2. Pozytywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny, które umożliwiają otrzymanie promocji zgodnie z §28 ust. 2.

3. Negatywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny, które nie umożliwiają otrzymania promocji zgodnie z §28ust. 2.

§ 31d

1. Każdy stopień odzwierciedla poziom osiągniętych przez ucznia umiejętności:

- 1) stopień celujący – 6 – oznacza, że osiągnięcia ucznia wyraźnie wykraczają poza wymagania edukacyjne;
- 2) stopień bardzo dobry - 5 - oznacza, że uczeń całkowicie spełnia wymagania edukacyjne;
- 3) stopień dobry – 4 – oznacza, że spełnienie wymagań edukacyjnych nie jest pełne, ale nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu;
- 4) stopień dostateczny – 3 – oznacza, że uczeń spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia;
- 5) stopień dopuszczający – 2 – oznacza, że spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne i poważnie utrudni, a nawet może uniemożliwić dalsze kształcenie;
- 6) stopień niedostateczny - 1 - oznacza, że uczeń wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia.

§ 31e

1. Nauczyciele decydują o ocenie uwzględniając podstawy programowe kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

2. Oceniając ucznia z przedmiotu akordeon należy uwzględnić:

- 1) posługiwanie się prawidłowym nazewnictwem budowy akordeonu i historii związanej z akordeonem,
- 2) swobodne posługiwanie się aparatem gry prawą i lewą ręką na manuale dyskantowym i basowym,
- 3) nabycie umiejętności czytania nut, opracowywania samodzielnie prostych utworów,
- 4) umiejętność interpretacji literatury oryginalnej i transkrybowanej na akordeon.

3. Oceniając ucznia z przedmiotu audycje muzyczne należy uwzględnić:

- 1) stopień opanowania umiejętności określania w utworach elementów dzieła muzycznego;
- 2) umiejętność określania środków wyrazu zastosowanych w danym utworze;
- 3) umiejętność rozpoznawania i określania cech budowy instrumentów, głosu ludzkiego oraz poszczególnych typów zespołów;
- 4) umiejętność właściwego posługiwania się terminologią muzyczną;
- 5) umiejętność rozpoznawania i określania podstawowych cech budowy polskich tańców narodowych i narodowych tańców europejskich;
- 6) umiejętność określania podstawowych cech gatunków i form muzyki europejskiej;
- 7) stopień opanowania wiedzy na temat czołowych kompozytorów polskich i europejskich.

4. Oceniając ucznia z przedmiotu big –band należy uwzględnić:

- 1) umiejętność pracy w zespole;
- 2) umiejętność właściwego reagowania na gesty dyrygenta lub prowadzącego;
- 3) stopień znajomości literatury orkiestrowej lub big - bandowej;
- 4) umiejętność grania zespołowego oraz kontrolowania intonacji.

5. Oceniając ucznia z przedmiotu chór należy uwzględnić:

1. Wymagania brane pod uwagę przy ocenianiu ucznia:

- 1) wymagania ogólne:
 - a) muzykalność i poczucie estetyki,
 - b) wrażliwość na jakość i barwę dźwięku,
 - c) umiejętność pracy w zespole,
 - d) znajomość literatury przedmiotu,
 - e) umiejętność śpiewania oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.
- 2) wymagania szczegółowe i nabyte umiejętności:
 - a) wzrost muzykalności i poczucia estetyki,
 - b) kształtowanie poczucia odpowiedzialności za jakość wykonania,
 - c) zadowolenie ze wspólnego muzykowania,
 - d) rozwój umiejętności pracy w zespole,
 - e) umiejętność prawidłowego i naturalnego frazowania,
 - f) rozwój wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
 - g) umiejętność kontrolowania intonacji,
 - h) umiejętności czytania nut głosem (a' vista),
 - i) prawidłowa emisja głosu (oddech, dykcja),
 - j) dbanie o higienę głosu,
 - k) przygotowanie do występów na scenie,
 - l) poszerzenie znajomości literatury przedmiotu w zróżnicowanych stylach, gatunkach i z różnych epok,
 - m) wrażliwość na muzykę wokalną i chęć obcowania z nią.

6. Oceniając ucznia z przedmiotu flet należy uwzględnić:

1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

W jakim stopniu uczeń:

- 1) rozwija uzdolnienia muzyczne i predyspozycje do gry na flecie – odpowiednio do wieku
- 2) zdobywa wiedzę o muzyce, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne
- 3) uczęszcza na koncerty i bierze udział w koncertach
- 4) interesuje się kulturą
- 5) zna historię fletu
- 6) muzykuje w zespole
- 7) zna literaturę fletową, odpowiednią do etapu nauczania
- 8) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- 9) wykazuje szczególne zainteresowanie grą na flecie

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

W jakim stopniu uczeń:

- 1) zna możliwości techniczne instrumentu i stara się w prawidłowy sposób wykorzystywać metody pracy z fletem
- 2) zna budowę fletu, potrafi dbać o instrument
- 3) potrafi samodzielnie złożyć i rozłożyć instrument
- 4) zna podstawy techniki oddechu i zadęcia, niezbędne do dalszego rozwoju oraz zasady wydobywania dźwięku
- 5) zna zasady notacji muzycznej

- 6) zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie oraz poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe chwyt
 - 7) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności legato, non –legato
 - 8) właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach
 - 9) kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza
 - 10) potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela oraz dba o prawidłową intonację
 - 11) dba o jakość dźwięku
 - 12) dysponuje podstawową biegłością palcową
 - 13) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa
 - 14) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne
3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

W jakim stopniu uczeń:

- 1) realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności
- 2) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględnia metrorytmikę, dynamikę i agogikę
- 3) interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- 4) samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- 5) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga utwór lub ćwiczenie
- 6) jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych
- 7) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

4. Przygotowanie do występów publicznych

W jakim stopniu uczeń:

- 1) posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych
- 2) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- 3) koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- 4) dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- 5) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- 6) jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury

7. Oceniając ucznia z przedmiotu fortepian należy uwzględnić:

1. Podstawową wiedzę o muzyce

W jakim stopniu uczeń:

- 1) zna w zakresie podstawowym historię i budowę instrumentu, wymienia jego części;
- 2) poznaje podstawy teoretyczne: muzyki tonalnej, zagadnień metrorytmicznych, notacji muzycznej, budowy formalnej utworów, wiedzy o epoce i kompozytorze wykonywanych utworów.

2. Podstawy gry na fortepianie

W jakim stopniu uczeń:

- 1) nabywa umiejętność właściwego posługiwania się aparatem gry, prezentując prawidłową postawę, ułożenie rąk, odpowiedni sposób wydobywania dźwięku, różną artykulację, użycie pedału;
- 2) rozwija sprawność w zakresie stosowania podstawowych technik gry na fortepianie;

3) kształtuje umiejętność prawidłowej realizacji faktury homofonicznej i polifonicznej, gry gam i pasaży oraz transponowania od różnych dźwięków prostych struktur muzycznych.
3.Kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna

W jakim stopniu uczeń:

- 1) rozwija umiejętności w zakresie interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem, charakterem i budową formalną utworów;
 - 2) opanowuje utwory z literatury fortepianowej w jej podstawowych formach oraz stylach muzycznych;
 - 3) zdobywa niezbędne umiejętności do poprawnego wykonania programu artystycznego na zakończenie szkoły muzycznej I stopnia.
- 4.Samodzielne opracowywanie utworu muzycznego

W jakim stopniu uczeń:

- 1) zna zasady notacji muzycznej właściwej dla gry na fortepianie;
- 2) samodzielnie realizuje zapis nutowy utworu;
- 3) nabywa umiejętność prawidłowej gry a vista łatwych utworów;
- 4) opracowuje proste utwory muzyczne od strony techniczno-wykonawczej i interpretacyjno-muzycznej.

5.Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy w grze na instrumencie

W jakim stopniu uczeń doskonali poprawność techniczną i umiejętność korygowania własnych błędów podczas samodzielnego ćwiczenia.

6.Kształcenie umiejętności gry w zespole

W jakim stopniu uczeń:

- 1)rozwija swą muzykalność poprzez grę zespołową
- 2)prawidłowo stosuje swoją wiedzę i umiejętności muzyczne podczas gry z innym instrumentalistą, na 4 ręce lub 2 fortepiany.

7.Przygotowanie do występów publicznych

W jakim stopniu uczeń:

- 1) rozwija zdolności do prezentacji przygotowanych utworów przed publicznością;
- 2) wykazuje umiejętność koncentracji na zadaniu muzycznym i pokonywania tremy;
- 3) zna i stosuje różne sposoby opanowania pamięciowego utworów;
- 4) zdobywa wiedzę i praktykę w zakresie obycia estradowego;
- 5) potrafi krytycznie ocenić wykonywane utwory.

8.Oceniając ucznia z przedmiotu fortepian dodatkowy należy uwzględnić:

- 1)znajomość podstawowych informacji na temat budowy fortepianu;
- 2)znajomość podstaw prawidłowego ułożenia aparatu gry oraz prawidłowej postawy przy instrumencie
- 3)umiejętność posługiwania się podstawowymi technikami gry;
- 4)umiejętność realizacji podstawowego zapisu notacji muzycznej w kluczu wiolinowym

I basowym;

- 5)umiejętność realizacji podstawowych oznaczeń wykonawczych;
- 6)umiejętność kształtowania brzmienia;
- 7)umiejętność czytania a vista;
- 8)stopień przygotowania do grania zespołowego;
- 9)umiejętność samodzielnej pracy nad utworem;
- 10)stopień opanowania utworów wybranych przez nauczyciela.

9.Oceniając ucznia z przedmiotu gra a'vista należy uwzględnić:

1.Sprawne wykonanie zapisu nutowego na instrumencie

Uczeń wykonuje na instrumencie dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne bez uprzedniego ćwiczenia.

2.Łączenie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi

Uczeń wykorzystuje w grze a vista

podstawowe umiejętności w zakresie gry na instrumencie oraz wiedzę ogólnomuzyczną.

3.Samodzielne opracowywanie utworów

Uczeń samodzielnie przygotowuje i wykonuje dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne.

4.Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną

Uczeń poznaje w sposób praktyczny literaturę muzyczną spoza bieżącego repertuaru.

5.Przygotowanie do gry zespołowej

Uczeń wykorzystuje umiejętność gry a vista w pracy zespołowej.

10.Oceniając ucznia z przedmiotu klarnet należy uwzględnić:

1)znajomość budowy i zasad konserwacji instrumentu;

2)umiejętność samodzielnego doboru, oznaczenia i zmiany stroika, przymocowania go ligaturą do ustnika;

3)opanowanie podstawy techniki oddychania i zadęcia dającego bazę do dalszego rozwoju;

4)kontrolowanie i właściwie prowadzenie strumienia powietrza;

5)utrzymywanie właściwej postawy ciała podczas gry, trzymania instrumentu pod odpowiednim kątem oraz poprawne układanie rąk i palców;

6)zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato;

7)znajomość i stosowanie podstawowych określeń dynamicznych takich jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;

8)posiadanie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu oraz dbanie o dobrą intonację;

9)osiągnięcie podstawowego stopnia biegłości palcowej;

10)dbanie o estetykę wykonania, wrażliwość na jakość dźwięku.

11)posiadanie predyspozycji do dalszego kształcenia;

12)wykazywanie zainteresowania grą na instrumencie;

13)realizację przewidzianych dla niego przez pedagoga zadań techniczno-wykonawczych w stopniu umożliwiającym mu dalsze kształcenie;

11.Oceniając ucznia z przedmiotu kształcenie słuchu należy uwzględnić:

1)umiejętność rozpoznawania i notacji struktur melodycznych, harmonicznych i metrorhythmicznych,

- 2)umiejętność zapisywania bądź korygowania jednogłosowych przebiegów melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych,
- 3)pamięć muzyczna (motywy, fragmenty utworów czy piosenek),
- 4)stopień opanowania czytania nut głosem z odpowiednią intonacją,
- 5)umiejętność realizacji utworu zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,
- 6)poprawne stosowanie zasad notacji i kaligrafii muzycznej oraz budowy struktur melodycznych, harmoniczných i metroritmicznych,
- 7)znajomość solmizacyjnych i literowych nazw dźwięków oraz właściwej terminologii związanej z pokrewieństwem gam,
- 8)aktywność na zajęciach.

12.Oceniając ucznia z przedmiotu kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi należy uwzględnić:

- 1)umiejętność rozpoznawania struktur melodycznych, harmoniczných i metroritmicznych, elementów dzieła muzycznego i jego budowy, polskich tańców narodowych, brzmień instrumentów muzycznych oraz rodzajów głosów wokalnych, umiejętność zapisywania bądź korygowania jednogłosowych przebiegów melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych,
- 2)pamięć muzyczna (motywy, fragmenty utworów czy piosenek),
- 3)stopień opanowania czytania nut głosem z odpowiednią intonacją,
- 4)umiejętność realizacji utworu zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,
- 5)poprawne stosowanie zasad notacji i kaligrafii muzycznej oraz budowy struktur melodycznych, harmoniczných i metroritmicznych,
- 6)znajomość solmizacyjnych i literowych nazw dźwięków oraz właściwej terminologii związanej z pokrewieństwem gam,
- 7)umiejętność opisywania wysłuchanych przykładów muzycznych z zastosowaniem pojęć z zakresu elementów dzieła muzycznego, budowy formalnej czy faktury,
- 8)znajomość charakterystyki poszczególnych epok oraz twórczości przynależących do nich kompozytorów,
- 9)znajomość zawodów związanych z muzyką, a także najważniejszych wydarzeń muzycznych,
- 10)umiejętność posługiwania się tradycyjnymi i multimedialnymi zbiorami literatury i innymi pomocami naukowymi,
- 11)stopień wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w realizacji innych przedmiotów.

13.Oceniając ucznia z przedmiotu orkiestra należy uwzględnić:

1. Kształcenie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze
W jakim stopniu uczeń:
 - 1)jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole;
 - 2)wykazuje dyscyplinę artystyczną i ogólnowychowawczą;
 - 3)jest systematyczny, punktualny, cierpliwy, wytrwały i koleżeński;
 - 4)uczestniczy w prezentacjach zespołu;
 - 5)posiada umiejętność koncentrowania się;
 - 6)dba o estetykę sceniczną zespołu, zgodną z obowiązującymi normami.
2. Przygotowanie ucznia do pracy w orkiestrze

W jakim stopniu uczeń:

- 1) zna notację muzyczną, w szczególności: wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne, orientuje się we współzależności głosów w utworach orkiestrowych;
- 2) czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym wykonanie a vista prostych utworów muzycznych, wykonanych w wolnym tempie;
- 3) posiada podstawowe umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie;
- 4) wykorzystuje w grze podstawowe dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania;
- 5) samodzielnie stroi swój instrument i dba o prawidłową intonację;
- 6) zachowuje prawidłową postawę podczas gry;
- 7) dba o puls, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację podczas pracy w zespole;
- 8) kształtuje piękno barwy dźwięku podczas gry;
- 9) samodzielnie przygotowuje swoje miejsce pracy do zajęć, koryguje popełniane błędy, słuchając pozostałych członków zespołu;
- 10) dba o właściwe wyposażenie do pracy w orkiestrze;
- 11) samodzielnie zaznacza w nutach uwagi nauczyciela prowadzącego zajęcia;
- 12) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w zakresie wskazanym przez nauczyciela (np. dokonuje nagrań audio próby, lekcji lub własnej gry w domu) do lepszego przygotowania prezentacji muzycznej;
- 13) dokonuje krytycznej oceny wykonywanego utworu oraz koryguje popełniane błędy
- 14) pracuje w zespole

14. Oceniając ucznia z przedmiotu perkusja należy uwzględnić:

- 1) posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu historii instrumentów, budowy i nazewnictwa jego poszczególnych części, znajomość nazw wybranych instrumentów w podstawowych językach nowożytnych;
- 2) prawidłową postawę przy poszczególnych instrumentach, uwzględniającą specyfikę każdego z nich;
- 3) znajomość prawidłowych zasad posługiwania się aparatem gry na poszczególnych instrumentach;
- 4) umiejętność realizacji zgodnie z zapisem metroritmiki, agogiki i dynamiki;
- 5) posługiwanie się podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem:
 - a) umiejętności strojenia kotłów
 - b) pedalizacji oraz innych technik tłumienia na wibrafonie
 - c) umiejętności gry techniką klasyczną i rudymenarną w grze nawerblu
 - d) podstawowej umiejętności gry techniką 4 –pałkową –tradycyjną lub H. Lee Stevensa;
- 6) realizację różnych form muzykowania zespołowego:
 - a) gra z akompaniamentem
 - b) gra w perkusyjnych lub mieszanych zespołach kameralnych
 - c) prawidłowo odczytuje tekst muzyczny oraz wykonuje łatwy utwór a vista;
- 7) w ramach udziału w życiu artystycznym, występów a także odbywania egzaminów uczeń:
 - a) posiada umiejętność koncentrowania i opanowania tremy
 - b) dba o odpowiedni wygląd
 - c) potrafi dokonać krytycznej oceny prezentacji

d)ma dobre relacje z nauczycielami oraz pozostałymi uczniami, zachowuje się w nienaganny sposób, wykazując się zerową lub niską absencją, jest zaangażowany;

15.Oceniając ucznia z przedmiotu podstawy kształcenia słuchu należy uwzględnić:

- 1)umiejętność rozpoznawania prostych struktur melodycznych, harmonicznyc h i metrorytmicznych,
- 2)umiejętność zapisywania bądź korygowania jednogłosowych przebiegów melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych,
- 3)pamięć muzyczna (proste motywy melodyczne i rytmiczne),
- 4)stopień opanowania czytania nut głosem z odpowiednią intonacją,
- 5)poprawne stosowanie zasad notacji i kaligrafii muzycznej oraz terminologii muzycznej,
- 6)znajomość solmizacyjnych i literowych nazw dźwięków oraz zasad budowy gam, interwałów i trójdźwięków,
- 7)umiejętność rozróżniania zmian w barwie dźwięku, a także dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych w słuchanym utworze.

16.Oceniając ucznia z przedmiotu rytmika należy uwzględnić w jakim stopniu uczeń:

- 1)potrafi pokazać ruchem temat rytmiczny; improwizuje ruch do zadanego przykładu muzycznego
- 2)swobodnie czyta zapis partytury i prawidłowo go realizuje
- 3)potrafi improwizować do zadanych utworów i tekstów
- 4)zna zasady gry na instrumentach perkusyjnych nie melodycznych i potrafi realizować akompaniament do wybranych piosenek i utworów z literatury muzycznej
- 5)realizuje i interpretuje na instrumentach różnego rodzaju tematy rytmiczne imelodyczne
- 6)potrafi pełnić rolę dyrygenta w zespole
- 7)ma świadomość przestrzeni w interpretacjach ruchowo-przestrzennych
- 8)swobodnie realizuje opracowane interpretacje ruchowe utworów i piosenek
- 9)zna podstawowe kroki i figury tańców polskich: krakowiak, polonez, kujawiak, oberek
- 10)zna zasady współdziałania w zespole i stosuje się do norm w nim panujących
- 11)zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, synkopy, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- 12)grupuje w/w wartości w taktach 2/4 -6/4 oraz w taktach o ósemkowej jednostce miary 3/8, 6/8
- 13)potrafi taktować: 2-6; układać , zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- 14)reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- 15)zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- 16)wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- 17)wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

17. Oceniając ucznia z przedmiotu rytmika z kształceniem sluchu należy uwzględnić w jakim stopniu uczeń:

- 1) zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, synkopy, wartość wypełniającą takt $5/4$, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- 2) grupuje w/w wartości w taktach $2/4$ - $6/4$ oraz w taktach o ósemkowej jednostce miary $3/8$, $6/8$
- 3) potrafi taktować: 2-6; układać, zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- 4) reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- 5) zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- 6) realizuje i interpretuje ruchem poznane wartości rytmiczne, tematy rytmiczne, ostinato rytmiczne, wybrane utwory z literatury muzycznej

- 7) zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę, zjawisko synkopy; Cechy tańców: krakowiak (strój krakowski), kujawiak, oberek, polonez
- 8) prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C, G, F, D; gamy molowe: a, e, d wraz z odmianami; triady tych gam; interwały 1,2>, 2,3>, 3,4,5,8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- 9) potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, F, D, a, e, d; poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- 10) słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>, 2,3>, 3,4,5,8; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową i molową (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna); tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- 11) zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, synkopa, polirytmia, polimetria, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- 12) zna instrumenty perkusyjne z zestawu Orffa i potrafi na nich grać
- 13) swobodnie gra na dzwoneczkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- 14) wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- 15) wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

18. Oceniając ucznia z przedmiotu saksofon należy uwzględnić:

- 1) znajomość budowy i zasad konserwacji instrumentu;
- 2) umiejętność samo
dzielnego doboru, oznaczenia i zmiany stroika, przymocowania go ligaturą do ustnika;

- 3) opanowanie podstawy techniki oddychania i zadęcia dającego bazę do dalszego rozwoju;
- 4) kontrolowanie i właściwie prowadzenie strumienia powietrza;
- 5) utrzymywanie właściwej postawy ciała podczas gry, trzymania instrumentu pod odpowiednim kątem oraz poprawne układanie rąk i palców;
- 6) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato;
- 7) znajomość i stosowanie podstawowych określeń dynamicznych takich jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- 8) posiadanie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu oraz dbanie o dobrą intonację;
- 9) osiągnięcie podstawowego stopnia biegłości palcowej;
- 10) dbanie o estetykę wykonania, wrażliwość na jakość dźwięku.
- 11) posiadanie predyspozycji do dalszego kształcenia;
- 12) wykazywanie zainteresowania grą na instrumencie;
- 13) realizację przewidzianych dla niego przez pedagoga zadań techniczno-wykonawczych w stopniu umożliwiającym mu dalsze kształcenie;

19. Oceniając ucznia z przedmiotu skrzypce należy uwzględnić:

1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej

W jakim stopniu uczeń:

- 1) rozwija muzyczne zainteresowania, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań.
- 2) uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

2. Poznanie podstaw teoretycznych w zakresie gry na instrumencie

W jakim stopniu uczeń:

- 1) poznaje zasady notacji muzycznej oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji zapisu nutowego
- 2) zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

3. Kształcenie podstawowych umiejętności w grze na instrumencie

W jakim stopniu uczeń:

- 1) kształci umiejętność zachowania właściwej postawy podczas gry oraz prawidłowego posługiwania się aparatem gry
- 2) poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu
- 3) rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację
- 4) próbuje improwizować proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

4. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem

W jakim stopniu uczeń:

- 1) pod kierunkiem nauczyciela poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych

W jakim stopniu uczeń:

- 1) poznaje zasady występów publicznych: umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej
- 2) poznaje zasady współpracy z innymi instrumentalistami.

20. Oceniając ucznia z przedmiotu trąbka należy uwzględnić:

- 1) wiedzę z zakresu historii instrumentu, budowy, nazewnictwa jego poszczególnych części oraz konserwacji;
- 2) prawidłowe ułożenie aparatu gry, właściwe wydobywanie dźwięku i postawa przy instrumencie;
- 3) poprawne odczytywanie tekstu nutowego, korygowanie własnych błędów oraz czytanie a'vista;
- 4) koncentrację, zapamiętywanie i granie z pamięci;
- 5) opanowanie programu odpowiednio do możliwości ucznia;
- 6) muzykowanie zespołowe w prostych form

21. Oceniając ucznia z przedmiotu wiolonczela należy uwzględnić:

- 1) stopień spełnienia wymagań edukacyjnych odpowiednio do wieku oraz poziomu klasy do której uczęszcza;
- 2) opanowanie prawidłowej postawy podczas gry na wiolonczeli;
- 3) sprawne posługiwanie się techniką prawej i lewej ręki;
- 4) umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas występów;
- 5) umiejętność poprawnego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania własnych błędów;
- 6) sposób interpretacji utworu z uwzględnieniem zapisu, budową formalną, elementami stylu;

21. Oceniając ucznia z przedmiotu zespół instrumentalny należy uwzględnić:

1. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym
W jakim stopniu uczeń

- 1) jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole
- 2) motywuje innych członków grupy do współdziałania w zespole
- 3) dostraja swój instrument pod kierunkiem nauczyciela do gry w zespole
- 4) jest uwrażliwiony na zmiany intonacji
- 5) wykazuje dbałość o elementy metryczne podczas pracy w zespole
- 6) jest systematyczny, punktualny, cierpliwy i wytrwały oraz koleżeński w grupie
- 7) potrafi samodzielnie przygotować swój warsztat pracy do zajęć
- 8) pracuje w zespole nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela
- 9) dostrzega i koryguje błędy popełniane w grze zespołowej

2. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym
W jakim stopniu uczeń:

- 1) zna notację muzyczną, w szczególności: podział wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne
- 2) wykazuje umiejętność gry z nut oraz orientację we współzależności głosów w utworach
- 3) czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista łatwe utwory muzyczne o prostej fakturze, zagrane w wolnym tempie
- 4) zachowuje prawidłową postawę podczas gry
- 5) w sposób prawidłowy posługuje się techniką gry na swoim instrumencie

- 6) wykazuje dbałość o barwę i jakość dźwięku podczas gry
- 7) wykorzystuje w grze charakterystyczne dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania

22. Oceniając osiągnięcia przedmiotu zespół kameralny należy uwzględnić:

- 1) umiejętność pracy w zespole;
- 2) umiejętność gry z precyzją intonacji;
- 3) umiejętność grania zespołowego ze szczególnym uwzględnieniem realizacji rytmu, rozwoju muzykalności oraz orientacji we współzależności głosów;
- 4) stopień opanowania i poznania literatury kameralnej.

23. Oceniając ucznia z przedmiotu zespół rytmiczny należy uwzględnić w jakim stopniu uczeń:

- 1) potrafi pokazać ruchem temat rytmiczny; improwizuje ruch do zadanego przykładu muzycznego
- 2) prawidłowo reaguje na akcent metryczny i tempo utworu
- 3) swobodnie czyta zapis partytury i prawidłowo go realizuje
- 4) wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- 5) potrafi improwizować do zadanych utworów i tekstów
- 6) zna zasady gry na instrumentach perkusyjnych nie melodycznych i potrafi realizować akompaniament do wybranych piosenek i utworów z literatury muzycznej
- 7) realizuje i interpretuje na instrumentach różnego rodzaju tematy rytmiczne i melodyczne
- 8) potrafi pełnić rolę dyrygenta w zespole
- 9) ma świadomość przestrzeni w interpretacjach ruchowo-przestrzennych
- 10) swobodnie realizuje opracowane interpretacje ruchowe utworów i piosenek
- 11) zna podstawowe kroki i figury tańców polskich: krakowiak, polonez, kujawiak, oberek
- 12) zna zasady współdziałania w zespole i stosuje się do norm w nim panujących

24. Oceniając ucznia z przedmiotu zespół wokalny należy uwzględnić:

1. Wymagania brane pod uwagę przy ocenianiu ucznia

1) wymagania ogólne:

- a) muzykalność i poczucie estetyki,
- b) wrażliwość na jakość i barwę dźwięku,
- c) umiejętność pracy w zespole,
- d) znajomość literatury przedmiotu,
- e) umiejętność śpiewania oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.

2) wymagania szczegółowe i nabyte umiejętności:

- a) wzrost muzykalności i poczucia estetyki,
- b) kształtowanie poczucia odpowiedzialności za jakość wykonania,
- c) zadowolenie ze wspólnego muzykowania,
- d) rozwój umiejętności pracy w zespole,
- e) umiejętność prawidłowego i naturalnego frazowania,
- f) rozwój wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- g) umiejętność kontrolowania intonacji,
- h) umiejętności czytania nut głosem (a' vista),
- i) prawidłowa emisja głosu (oddech, dykcja),

- j) dbanie o higienę głosu,
- k) przygotowanie do występów na scenie,
- l) poszerzenie znajomości literatury przedmiotu w zróżnicowanych stylach, gatunkach i z różnych epok
- m) wrażliwość na muzykę wokalną i chęć obcowania z nią.

§ 31f

1. Oceny klasyfikacyjne z przedmiotów ogólnomuzycznych ustala nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne.

§ 31g

1. Oceny za badanie wyników, egzaminy klasyfikacyjne oraz egzaminy dla uczniów kończących szkołę ustala się według skali, o której mowa w §31c ust.1.
2. Nauczyciel decyduje o repertuarze wykonywanym na egzaminach w oparciu o wymagania edukacyjne danej klasy.
3. Egzaminy komisyjne odbywają się zgodnie z odrębnymi przepisami.
4. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
 - 1) wykonał utwory znacznie wykraczające poza program w danej klasie;
 - 2) przygotował repertuar twórczo, z dużą samodzielnością w pracy domowej;
 - 3) wykonał utwory bezbłędnie technicznie, wykonawczo i interpretacyjnie;
 - 4) cały program wykonał biegle z pamięci, co nie dotyczy repertuaru kameralnego;
 - 5) wykonał repertuar, który jest porównywalny z wymaganiami specjalistycznych konkursów i przeglądów ogólnopolskich;
 - 6) spełnił warunki o których mowa w § 27 ust 11b.
5. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:
 - 1) wykonał utwory, które w pełnym zakresie odpowiadają wymaganiom programowym w danej klasie;
 - 2) wykonał program z pamięci, sprawnie technicznie, starannie, wykonawczo i interesująco muzycznie;
 - 3) w przygotowaniu wykazał się samodzielnością i systematycznością pracy.
6. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:
 - 1) przygotował utwory poprawnie technicznie i wykonawczo, zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi w danej klasie;
 - 2) wykonał program z małymi niedociągnięciami technicznymi;
 - 3) samodzielnie realizował typowe wymagania wykonawcze podczas pracy domowej.
7. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:
 - 1) opanował podstawowe problemy techniczne i wykonawcze;
 - 2) wykonał utwory poprawnie lecz z wyraźnymi niedociągnięciami technicznymi;
 - 3) przygotował program o średnim stopniu trudności, a większość problemów opanował przy pomocy nauczyciela;
 - 4) pomimo braków technicznych i muzycznych rokuje nadzieję na osiągnięcie postępów w dalszej nauce gry na instrumencie.
8. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:
 - 1) w ograniczonym zakresie opanował podstawowe umiejętności w grze na instrumencie;

- 2)wykonał utwory z dużymi brakami technicznymi, błędami tekstowymi i wykonawczymi;
- 3)w pracy domowej jest mało samodzielny, a większość problemów o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje przy pomocy nauczyciela;
- 4)pomimo wyraźnych braków i opóźnień w realizowaniu podstawowego programu rokuje nadzieję na dalsze postępy w nauce.

9.Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- 1) nie opanował niezbędnego minimum umiejętności technicznych i muzycznych określonych w wymaganiach edukacyjnych danej klasy;
- 2)wykonał utwory z dużą ilością błędów, brakami technicznymi wykonawczymi;
- 3)ćwiczy niezgodnie z poleceniami nauczyciela i niewiele pracuje w domu;
- 4)nie jest w stanie opanować wymagań edukacyjnych nawet z pomocą nauczyciela;
- 5)nie rokuje żadnych, lub prawie żadnych nadziei, na dalsze postępy w nauce gry na instrumencie.

Rozdział 10

Nauczyciele i inni pracownicy szkoły

§32

- 1.W szkole zatrudnia się nauczycieli, pracowników ekonomicznych, administracyjnych i pracowników obsługi.
- 2.Zasady zatrudniania nauczycieli i innych pracowników o których mowa w ust. 1, określają odrębne przepisy.

§ 33

- 1.Nauczyciel zobowiązany jest rzetelnie realizować podstawowe funkcje szkoły: dydaktyczną, wychowawczą, opiekuńczą.
- 2.Nauczyciel odpowiedzialny jest za jakość swojej pracy i bezpieczeństwo powierzonych jego opiece uczniów.
- 3.Prawa nauczyciela określają odrębne przepisy, a w szczególności Karta Nauczyciela i Kodeks Pracy.

§ 34

- 1.Nauczyciel przedmiotu głównego (nauczyciel -instrumentalista) prowadzi indywidualne zajęcia z uczniem w zakresie gry na instrumencie.
- 2.Zadania nauczyciela -instrumentalisty polegają na:
 - 1)rozwijaniu uzdolnień, zainteresowań i wyobraźni muzycznej;
 - 2)wdrażaniu do systematycznej pracy, samokontroli i samooceny;
 - 3)bezsstronnej, sprawiedliwej i obiektywnej oceny uczniów;
 - 4)dbałości o pomoce dydaktyczne i inny sprzęt szkolny;
 - 5)zachęcaniu do uczestnictwa w imprezach artystycznych;
 - 6)stałym doskonaleniu umiejętności dydaktycznych i podnoszeniu poziomu wiedzy merytorycznej poprzez udział w różnych formach szkolenia zawodowego;

- 7) prawidłowym prowadzeniu dokumentacji pedagogicznej przedmiotu;
 - 8) przygotowaniu uczniów do aktywnego i świadomego odbioru muzyki w mediach.
3. Nauczyciel - instrumentalista zobowiązany jest do:
- 1) systematycznej pracy z uczniem;
 - 2) doboru odpowiedniego programu w zależności od poziomu uzdolnień ucznia;
 - 3) przygotowanie ucznia do przesłuchań, egzaminów, audycji, konkursów.

§ 34a

Dyrektora Szkoły, na podstawie właściwych przepisów, powołuje kierownika sekcji instrumentalnej, do którego obowiązków należy:

- 1) prowadzenie głównej księgi uczniów i książki cyklu 6 -i 4 -letniego;
- 2) prowadzenie dokumentacji uczniów;
- 3) organizowanie półrocznych i rocznych badań wyników nauczania, egzaminów promocyjnych i egzaminów absolwentów szkoły;
- 4) współdziałanie w opracowaniu organizacji szkoły;
- 5) kontrola godzin nadwymiarowych nauczycieli;
- 6) udzielanie pomocy metodycznej młodym, początkującym nauczycielom;
- 7) otoczenie szczególną troską najzdolniejszych uczniów;
- 8) składanie półrocznych i rocznych sprawozdań z realizacji pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- 9) wykonanie innych zadań związanych z pracą organizacyjną oraz dydaktyczno-wychowawczą szkoły, zawartych w przydziale obowiązków.

§ 34b

Zadania innych pracowników szkoły określają odrębne przepisy

Rozdział 10a

Sekcja, zespoły przedmiotowe oraz problemowo –zadaniowe,

§ 34c

1. Nauczyciele instrumentów głównych wchodzi w skład sekcji instrumentalnej.
2. Pracą sekcji instrumentalnej kieruje kierownik sekcji instrumentalnej.
3. Nauczyciele mogą wchodzić w skład zespołów przedmiotowych lub problemowo –zadaniowych.
4. Pracą zespołu przedmiotowego lub problemowo –zadaniowego kieruje przewodniczący zespołu powoływany przez Dyrektora Szkoły.

Rozdział 10b

Zmiany w statucie

§ 34d

1. Dokonywanie zmian w Statucie odbywa się w trybie dla właściwym dla jego uchwalania.
2. Zasady postępowania w sprawie uchylecia Statutu lub niektórych jego postanowień określa ustawa.

§ 34e

Dyrektor zapewnia możliwość zapoznania się ze Statutem wszystkim członkom społeczności szkolnej i osobom zainteresowanym poprzez udostępnienie jego treści w Biuletynie Informacji Publicznej oraz sekretariacie szkoły.

Rozdział 11

Postanowienia końcowe

§ 35

1. Szkoła używa pieczęci urzędowej zgodnie z przepisami o pieczęciach państwowych.

§ 36

1. Szkoła prowadzi i przechowuje dokumentację przebiegu nauczania zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 37

1. Zasady prowadzenia przez szkołę gospodarki finansowej i materiałowej określają odrębne przepisy.

§ 37a

Statut wchodzi w życie z dniem 21.12.2015r.

Rozdział 12

Zapisy obowiązujące uczniów, którzy rozpoczynają naukę w szkole w klasach pierwszych w dniu 1 września 2014r. i później (w oparciu m. in. o rozporządzenie MKiDN (Dz. U. z 2014 r. poz. 785))

Szczegółowe zasady kwalifikowania uczniów do działu instrumentalnego i muzykowania zespołowego

§ 38

- 1.Szkoła może prowadzić naukę w jednym lub w dwóch działach (instrumentalnym oraz muzykowania zespołowego).
- 2.Decyzję o zakwalifikowaniu ucznia do działu instrumentalnego lub muzykowania zespołowego podejmuje dyrektor szkoły w terminie do 15 maja na pisemny wniosek rodziców lub prawnych opiekunów po zaopiniowaniu przez nauczyciela prowadzącego.
- 3.Wnioski składają rodzice lub prawni opiekunowie uczniów klas III cyklu 6 –letniego i II cyklu 4-letniego w terminie do 15 kwietnia roku poprzedzającego rozpoczęcie nauki w danym dziale.
- 4.W przypadku niezłożenia wniosku przez rodziców lub prawnych opiekunów W wymaganym terminie obowiązek ten przechodzi na nauczyciela instrumentu głównego a wniosek będzie traktowany na równi z wnioskami złożonymi przez rodziców lub prawnych opiekunów. Nauczyciel powinien złożyć wniosek nie później niż 3 dni po upływie terminu o którym mowa w ust.2.
- 5.Uczeń może realizować jeden lub kilka zespołów instrumentalnych w cyklu kształcenia.

Warunki zmiany działu przez ucznia

§ 39

- 1.W uzasadnionych przypadkach, na pisemny wniosek rodzica lub prawnego opiekuna po zaopiniowaniu przez nauczyciela prowadzącego odpowiednio instrument główny lub zespół, dyrektor szkoły może w terminie do 15 maja podjąć decyzję o przeniesienia ucznia do innego działu.
- 2.Decyzja o zmianie działu może być podjęta nie więcej niż dwukrotnie do ukończenia szkoły przez ucznia.
- 3.Wniosek o którym mowa w ust.1 należy składać w terminie do 30 kwietnia roku poprzedzającego rozpoczęcia nauki w innym dziale
- 4.W szczególnie uzasadnionych przypadkach decyzja może zostać podjęta przed rozpoczęciem drugiego semestru.
- 5.Wniosek o którym mowa w ust. 4 należy składać w terminie do 15 stycznia.

Kwalifikowanie uczniów do zespołów (ogólnomuzycznych), zespołów instrumentalnych oraz na zajęcia indywidualne

§ 40

- 1.Kwalifikowania uczniów do poszczególnych zespołów w klasach I –III cyklu 6 –letniego, klasie I cyklu 4 –letniego, zespołów instrumentalnych w dziale muzykowania zespołowego oraz dziale instrumentalnym a także na zajęcia indywidualne dokonuje dyrektor szkoły. Kwalifikowanie odbywa się z uwzględnieniem potrzeb edukacyjnych uczniów, sugestii nauczycieli oraz z uwzględnieniem możliwości kadrowo –instrumentalnych a także finansowych szkoły.

2. W przypadku posiadania możliwości kadrowo –instrumentalnych a także finansowych, szkoła może poszerzyć ofertę edukacyjną zajęć zespołowych (ogólnomuzycznych).
3. W przypadku posiadania możliwości kadrowo –instrumentalnych a także finansowych, szkoła może przydzielić zajęcia indywidualne uczniom klas fortepianu.
4. W przypadku o którym mowa w ust. 3, zajęcia indywidualne są przydzielane winnej formie niż fortepian dodatkowy.
5. Uczniowie klas pierwszych rozpoczynają zajęcia zespołu(ogólnomuzycznego) przedmiotem zespół rytmiki.
6. Uczniowie rozpoczynają zajęcia indywidualne przedmiotem fortepian dodatkowy.
7. Po wcześniejszym zrealizowaniu podstawy programowej przedmiotu o którym mowa w ust. 6, uczniowie mogą realizować inne zajęcia indywidualne w ramach obowiązujących w szkolnym planie nauczania godzin. Przydzielenie innych zajęć indywidualnych niż fortepian dodatkowy następuje z uwzględnieniem potrzeb edukacyjnych uczniów, sugestii nauczycieli oraz z uwzględnieniem możliwości kadrowo –instrumentalnych a także finansowych szkoły.
8. Wniosek o zakwalifikowanie do danego zespołu (ogólnomuzycznego) lub na inne zajęcia indywidualne niż fortepian obowiązkowy mogą złożyć rodzice lub prawni opiekunowie w terminie do 15 kwietnia roku poprzedzającego zmianę.
9. Przydziały -informacje o zakwalifikowaniu ogłaszane są z początkiem roku szkolnego.

Organizacja zajęć zespołów (ogólnomuzycznych), zespołów instrumentalnych chóru lub orkiestry

§ 41

1. Zajęcia zespołu (ogólnomuzycznego), zespołu instrumentalnego, orkiestry oraz chóru mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela.
2. Drugi nauczyciel pełni funkcje wspierającą dla nauczyciela prowadzącego.
3. Za organizację zajęć, dokumentację przebiegu nauczania, wymagania edukacyjne oraz program nauczania odpowiada nauczyciel prowadzący.
4. Nauczyciel wspierający prowadzi próby sekcyjne, uczestniczy w organizacji zajęć, koncertów oraz wyjazdów –w tym również pełni funkcje opiekuna.
5. Oceniania, z wyłączeniem zespołów instrumentalnych w dziale muzykowania zespołowego, dokonuje nauczyciel prowadzący -po zasięgnięciu opinii nauczyciela wspomagającego w zakresie funkcji wspierającej -realizacji przydzielonych obowiązków.

Termin przedstawienia wymagań edukacyjnych

§ 42

1. Wymagania edukacyjne wynikające z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów, a także warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana końcoworocznej (semestralnej) oceny klasyfikacyjnej z wyjątkiem oceny ustalanej w trybie

egzaminu promocyjnego są przedstawiane uczniom i ich rodzicom lub prawnym opiekunom każdego roku, w terminie do 21 września.

2. Fakt przekazania wymagań edukacyjnych odnotowany jest w dzienniku lekcyjnym lub na oddzielnym dokumencie i potwierdzony podpisem rodzica lub prawnego opiekuna.

3. W przypadku ustnego poinformowania rodzica lub prawnego opiekuna o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów, a także o warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana końcoworocznej (semestralnej) oceny klasyfikacyjnej z wyjątkiem oceny ustalonej w trybie egzaminu promocyjnego, akt ten jest odnotowany w dzienniku lekcyjnym z datą i podpisem nauczyciela oraz imieniem i nazwiskiem osoby, która została poinformowana.

Zasady zwiększania wymiaru zajęć z instrumentu głównego, zespołu instrumentalnego i zajęć indywidualnych

§ 43

1. Decyzję o zwiększeniu wymiaru zajęć dla uczniów szczególnie uzdolnionych z instrumentu głównego, zespołu instrumentalnego i zajęć indywidualnych podejmuje dyrektor szkoły na pisemny wniosek nauczyciela prowadzącego, z uwzględnieniem możliwości kadrowych, a także finansowych szkoły

2. Decyzja podejmowana jest na okres nie dłuższy niż do końca roku szkolnego.

3. Warunkiem zwiększenia wymiaru zajęć jest uzyskanie co najmniej oceny bardzo dobrej z danego przedmiotu lub udział w zewnętrznych przesłuchaniach lub konkursach. Zasady oceniania, klasyfikowania i przeprowadzania badań wyników nauczania oraz egzaminów promocyjnych, końcowych i innych

§ 44

(skreślony)

Zasady promowania

§ 45

(skreślony)

Rozdział 13 Eksperyment

Szczegółowe założenia dotyczące sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania z uwzględnieniem skali punktowej w szkołach pilotażowych

§ 46

1. Zgodnie z postanowieniami porozumień zawartych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze Szkołami artystycznymi dotyczących przeprowadzenia eksperymentu pedagogicznego „Pilotaż zmian programowych”, zwanego dalej „pilotażem”, zmienionymi w 2015 r. postanowieniami aneksów, określa się założenia dotyczące sposobu oceniania,

klasyfikowania i promowania z uwzględnieniem skali punktowej, które mają zastosowanie wyłącznie w zakresie realizacji pilotażu.

2. Państwowa Szkoła Muzyczna im Piotra Świerca w Krapkowicach realizując pilotaż stosuje zasady oceniania, klasyfikowania i promowania zgodnie z przepisami określającymi Zasady oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w szkołach artystycznych. Dodatkowo w zakresie wszystkich zajęć edukacyjnych artystycznych uwzględnia skalę punktową określoną w § 46

3. Zasady oceniania, klasyfikowania i promowania, o których mowa w ust. 2, mają zastosowanie do uczniów klas pierwszych.

§ 47

Bieżące, śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych artystycznych ustala się w punktach i stopniach według skali:

- 1) 25 punktów - stopień celujący;
- 2) od 21 do 24 punktów - stopień bardzo dobry;
- 3) od 16 do 20 punktów - stopień dobry;
- 4) od 13 do 15 punktów - stopień dostateczny;
- 5) 11 i 12 punktów - stopień dopuszczający;
- 6) do 10 punktów - stopień niedostateczny.

§ 48

Uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, który w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał zobowiązujących zajęć edukacyjnych artystycznych średnią ocen w skali punktowej co najmniej 20 punktów oraz z przedmiotu głównego co najmniej 21 punktów otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem.

§ 49

Zasady oceniania, klasyfikowania i promowania, o których mowa w § 47 i § 48, uwzględnia się przy prowadzeniu dokumentacji przebiegu nauczania i wydawaniu świadectw szkolnych

Historia statutu:

Statut uchwalony przez Radę Pedagogiczną w dniu 13 września 2001 r. (nowelizowany uchwałą Rady Pedagogicznej z dnia 6 stycznia 2005 r., 18 grudnia 2006 r., 1 września 2011 r. – tekst jednolity, 1 września 2014 r., 15 września 2014 r. - zmiany dostosowane do Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2014 r. poz. 785)) 17 grudnia 2014 r., - nowelizacja , 2 lutego 2015 t., - tekst jednolity), 12 listopada 2015 – zmiany dostosowane Do Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2015 r. Poz. 12)