

**Wymagania edukacyjne i kryterium oceniania – kształcenia słuchu i audycje muzyczne
kl. V c. 6- letni./pilotaż/**

Uczeń zna, potrafi zbudować, zrealizować głosem lub wysłyszeć:

1. .Gamy majorowe i minorowe do dwóch znaków przykluczowych. Interwały gamowłaściwe. Triada harmoniczna. Trytony wraz z rozwiązaniem w poznanych tonacjach. Interwały proste .Oznaczenia interwałowe. Słuchowe rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmoniczných w strukturach melodycznych i utworach muzycznych.
 2. Pokrewieństwo tercjowe, kwintowe gam .
 3. Gamy jednoimienne.
 4. Konsonanse i dysonanse, Enharmonia. Półton diatoniczny i chromatyczny.-
powtórzenie
 5. Trójdźwięk durowy we wszystkich postaciach , prawidłowy zapis, słuchowe rozpoznawanie, intonacja głosem. Umiejętność wysłyszenia w tekście muzycznym postaci trójdźwięku.
 6. Trójdźwięk molowy we wszystkich postaciach , prawidłowy zapis, słuchowe rozpoznawanie, intonacja głosem. Umiejętność wysłyszenia w tekście muzycznym postaci trójdźwięku.
 7. Trójdźwięk zmniejszony i zwiększony.
 8. Transpozycja. Kadencja doskonała, zawieszona i plagalna w dur i mol-
harmonicznym.
 9. Progresja niemodulująca.
 10. Trójdźwięki: dur, moll, zwiększony i zmniejszony na wszystkich stopniach gamy majorowej i minorowej eolskiej i harmonicznej.
 11. Dominanta septymowa w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na tonikę dur i tonikę moll w postaci drugiego przewrotu.
 12. Chromatyzacja gamy C-dur regularna i nieregularna.
 13. czytanie głosem a, capella, z towarzyszeniem instrumentu w jedno- i wielogłosie z taktowaniem w tonacjach do dwóch znaków: z nut metodą mówioną, solmizacją, nazwami literowymi, tatalizacją (rytm)
 14. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.
 15. Nieregularny podział wartości muzycznych.
 16. Określenie funkcji harmoniczných w utworach. Umiejętność zapamiętywania i zapisania melodii 4 i 8 taktowej.
 17. Rozpoznawanie zjawisk dźwiękowych metodą słuchową i słuchowo - wzrokową (praca z tekstem),
- Odtwarzanie zjawisk dźwiękowych głosem i na dowolnym instrumencie,
 - Zapisywanie zjawisk dźwiękowych
 - dyktanda muzyczne:
 - a) wysokościowe,
 - b) jednogłosowe pamięciowe,
 - c) melodyczno □ rytmiczne,
 - d) dwugłosowe,

- e) współbrzmieniowe (interwały, trójdźwięki w przewrotach, D7 z postaci zasadniczej),
- f) harmoniczne,
- g) rytmiczne,
- h) korekta błędów,
- i) uzupełnianie tekstu,
- Realizowanie ćwiczeń pamięciowych (dyktanda, bezgłośnie czytanie i odtwarzanie z pamięci),

Wykonywanie ćwiczeń rozwijających zdolności twórcze

- a) tworzenie następnika do podanego poprzednika,
- b) tworzenie brakujących fragmentów tekstu,
- c) tworzenie ilustracji dźwiękowych do tekstu słownego oraz w oparciu o schemat rytmiczny, melodyczny, harmoniczny,
- d) tworzenie przez improwizację głosem, na instrumencie,
- e) tworzenie przez komponowanie,

18. Realizacja i zapis ćwiczeń rytmicznych w takcie na 2,3,4, gdzie miarą jest ćwierćnuta oraz w takcie 3/8. Triola szesnastkowa.

19. Rozpoznawanie tonacji oraz metrum w ćwiczeniach solfeżowych i utworach muzycznych.

20. Audycje muzyczne:

- Pieśń ludowa,
- Tańce narodowe,
- Tańce dawne innych narodów: menuet, gawot, polka, marsz, czardasz,
- Faktura dzieła muzycznego: monofonia, polifonia, homofonia.
- Koncert, symfonia – podstawowe informacje.
- Forma pieśni, ABA, rondo, wariacje, sonata klasyczna,
- Budowa allegro sonatowego.
- Okresowa i ewolucyjna zasada kształtowania linii melodycznej.
- Cechy muzyki klasycznej. W.A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven.
- Muzyka narodowa w twórczości kompozytorów polskich:
- F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, K. Szymanowski, W. Lutosławski.
- Zawody muzyczne: dyrygent, kompozytor.
- Konkursy i festiwale muzyczne w Polsce.

- Umiejętność korzystania z programów muzycznych wspomagających kształcenie słuchu muzycznego i audycji muzycznych.

Kryteria oceniania: Ocena celująca:

Ma bardzo dobry słuch muzyczny;

Wykazuje wiedzę i umiejętności z zakresu teorii muzyki świadczące o opanowaniu nie tylko zagadnień przerobionych, ale również wykraczających poza określony dla danej klasy program; Potrafi z dużą sprawnością i precyzją wykonywać zadania muzyczne określone w materiale nauczania dla danej klasy; Wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Ma bardzo dobry słuch muzyczny; W pełni opanował przerobione zagadnienia teoretyczne; Potrafi poprawnie i sprawnie wykonać zadania muzyczne określone w materiale nauczania dla danej klasy;

Wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Ma dobry słuch muzyczny; Zadowolająco opanował przerobione zagadnienia teoretyczne; Potrafi zrealizować określone w materiale nauczania zadania muzyczne o średnim stopniu trudności.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Ma dość dobry słuch muzyczny; Opanował podstawowy zakres wiadomości teoretycznych; Potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać określone w programie nauczania łatwe zadania muzyczne.

Pozostałe oceny: dopuszczający i niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy w mniejszym lub większym stopniu nie spełniają warunków niezbędnych do uzyskania oceny dostatecznej.

Formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych:

- Odpowiedź ustna,
- Odpowiedź pisemna,
- Kartkówka,
- Sprawdzian pisemny , ustny, test słuchowy , test z zakresu wiedzy teoretycznej i ogólnomuzycznej.

Oceniane także: aktywność ucznia, samodzielne rozszerzanie wiedzy z zakresu przedmiotu