

Sekcja fortepianu PSM I st.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA I c/6

Gamy durowe do dwóch znaków każdą ręką oddzielnie przez dwie oktawy.
Dwadzieścia krótkich utworów ze wszystkich działów materiału nauczania.
Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.
Audycja uczniów klasy I – do wykonania jeden utwór z pamięci.
Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania trzy dowolnie wybrane utwory z pamięci.

KLASA II c/6

Gamy majorowe i minorowe do dwóch znaków w ruchu równoległym przez dwie oktawy razem. Pasaże toniczne przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie.
Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.
Trzydzieści utworów ze wszystkich działów, w tym: cztery etiudy, trzy utwory z działu utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, cztery utwory dowolne.
Przesłuchanie śródroczne – do wykonania trzy dowolnie wybrane utwory.
Przesłuchanie gam – do wykonania gama durowa.
Audycja uczniów klasy II – do wykonania jeden utwór.
Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA III c/6

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przez dwie oktawy w ruchu równoległym razem, rozbieżnie od środka klawiatury przez dwie oktawy. Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy razem. Gama chromatyczna przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie. Kadencja.
Dziesięć utworów ze wszystkich działów, w tym: trzy etiudy, dwa utwory z działu utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, trzy utwory dowolne.
Szkolny Konkurs Sprawności Technicznej – do wykonania etiuda obowiązkowa i etiuda dowolna.
Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.
Przesłuchanie gam i czytanie a'vista – do wykonania gama mollowa.
Audycja uczniów klasy III – do wykonania jeden utwór.
Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA IV c/6

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do czterech znaków w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) w obrębie czterech oktaw. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu mieszanym

(równoległym i rozbieżnym) przez cztery oktawy. Gama chromatyczna w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Kadencja.

Dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, cztery utwory z działu utworów różnych (może być utwór na 4 ręce).

Przesłuchania CEA – etap makroregionalny – typuje szkoła.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania trzy dowolnie wybrane utwory.

Przesłuchanie gam i czytanie a'vista – do wykonania jedna para gam.

Audycja uczniów klasy IV – do wykonania jeden utwór.

Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA V c/6 – DZIAŁ INSTRUMENTALNY

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do pięciu znaków w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) w obrębie czterech oktaw. W pozycjach: tercji, seksty i decymy przez cztery oktawy w ruchu równoległym. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) przez cztery oktawy. Pasaże dominantowe – septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami razem w ruchu równoległym przez trzy oktawy. Gama chromatyczna razem w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Kadencja.

Dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, cztery utwory z działu utworów różnych.

Przesłuchania CEA – etap makroregionalny – typuje szkoła.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania trzy dowolnie wybrane utwory.

Przesłuchanie gam i czytanie a'vista – do wykonania jedna para gam (od trzech znaków chromatycznych).

Audycja uczniów klasy V – do wykonania jeden utwór.

Koncert samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA V c/6 – DZIAŁ MUZYKOWANIA ZESPOŁOWEGO

Jedna para gam do pięciu znaków – jak w dziale instrumentalnym.

Jedna etiuda, jeden utwór polifoniczny, jedna część sonatiny, dwa utwory z działu utworów różnych.

KLASA VI c/6 – DZIAŁ INSTRUMENTALNY

Gamy majorowe i minorowe jak w klasie V.

Trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część sonatiny lub sonaty, dwa utwory z działu utworów różnych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.

Przesłuchanie gam i czytanie a'vista – do wykonania jedna para gam (powyżej trzech znaków chromatycznych).

Audycja uczniów klasy VI – do wykonania program egzaminu końcowego (lub jego część).

Koncert samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Egzamin promocyjny – do wykonania pięć utworów: dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i lewej ręki; inwencja dwu lub trzygłosowa J.S. Bacha; allegro sonatowe z sonatiny lub sonaty klasycznej albo wariacje lub rondo klasyczne (napisane jako utwór samodzielny); jeden utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA VI c/6 – DZIAŁ MUZYKOWANIA ZESPOŁOWEGO

Gamy – jak w klasie V.

Dwie etiudy, jeden utwór J.S.Bacha, jedna część sonatiny, jeden utwór z działu utworów różnych.

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW SEKCJI FORTEPIANU PSM I ST.

ocena - NIEDOSTATECZNY (1) do 10 pkt. – uczeń nie opanował materiału danej klasy, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój techniczny i muzyczny.

ocena - DOPUSZCZAJĄCY (2) pkt. 11 – 12 – uczeń prezentuje grę z rażącymi brakami technicznymi i muzycznymi; nie jest promowany do następnej klasy.

ocena - DOSTATECZNY (3) pkt. 13 - 15 – uczeń prezentuje grę z niedociągnięciami technicznymi i muzycznymi, ale rokuje nadzieję na dalsze kształcenie.

ocena - DOBRY (4) pkt. 16 – 20 – uczeń prezentuje poprawne wykonanie: pamięć bez zarzutu, wyraźne różnice dynamiczne (plany – melodia/akompaniament), zróżnicowanie artykulacyjne, poprawnie stosowany pedał, nie przewiduje się u ucznia problemów w dalszym kształceniu.

ocena - BARDZO DOBRY (5) pkt. 21 – 24 – uczeń realizuje wszystkie elementy utworu, świadomie buduje formę, całkowicie spełnia wymagania edukacyjne, bierze udział w projektach artystycznych na rzecz szkoły i środowiska. Jest osobowością artystyczną.

ocena - CELUJĄCY (6) pkt. 25 – uczeń wykazuje umiejętności wykraczające poza program nauczania, bierze udział w konkursach ogólnopolskich lub międzynarodowych, jest indywidualnością artystyczną.

Zajęcia indywidualne

Wymagania edukacyjne w zakresie przedmiotu: Zajęcia indywidualne - Fortepian

Dziesięć utworów z różnych działów, w oparciu o dotychczasowy zatwierdzony program nauczania przedmiotu Fortepian dodatkowy PSM I st. w Opolu.

Zadania techniczno-wykonawcze:

- Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym
- Umiejętność gry artykulacją: portato, legato, staccato
- Praca nad techniką palcową: nauka podkładania i przekładania palców, wykonywania dwudźwięków i trójdzźwięków harmoniczných
- Różnicowanie dynamiczne melodii i akompaniamentu

Uczniowie kończący cykl nauczania w PSM I st. wykonują na przesłuchaniu końcowym dwa dowolne utwory. Program należy wykonać z pamięci.

Kryteria oceniania – jak dla przedmiotu FORTEPIAN GŁÓWNY.

**Wymagania edukacyjne
w zakresie przedmiotu:
Zajęcia indywidualne – Czytanie a'vista**

Ocena - celujący:

- uczeń wykazuje umiejętności wykraczające poza program nauczania
- jest indywidualnością artystyczną
- uczeń potrafi wykonać tekst nutowy, bez uprzedniego przygotowania w tempie zbliżonym do tempa oznaczonego przez kompozytora

Ocena - bardzo dobry:

- uczeń potrafi poprawnie wykonać tekst nutowy, bez uprzedniego przygotowania, w wolnym tempie
- uwzględnia charakterystyczne cechy kompozycji: metrum, tonację, charakter utworu
- poprawnie odczytuje rytm
- różnicuje artykulację
- potrafi ogarnąć wzrokiem większe fragmenty utworu
- dostrzega wskazówki wykonawcze
- przestrzennie „wyczuwa” klawiaturę bez konieczności patrzenia na nią
- pracuje z zaangażowaniem

Ocena - dobry:

- uczeń realizuje tekst nutowy z nielicznymi błędami w wolnym tempie
- potrafi ogarnąć wzrokiem krótkie fragmenty utworu
- poprawnie wykonuje utwory o nielicznych problemach wykonawczych
- jest zaangażowany

Ocena – dostateczny:

- uczeń wykonuje zapis nutowy z błędami w bardzo wolnym tempie
- realizuje tylko wybrane elementy kompozycji
- jest mało zaawansowany instrumentalnie, ale rokuje nadzieję na dalszy rozwój

Ocena – dopuszczający:

- uczeń wykazuje bardzo małe zainteresowanie przedmiotem
- realizuje podstawowe elementy zapisu nutowego z licznymi błędami
- nie realizuje wskazówek nauczyciela

Ocena – niedostateczny:

- uczeń nie nawiązuje współpracy z nauczycielem
- nie rokuje nadziei na dalszy rozwój

Dobierając materiał nutowy do czytania a'vista należy kierować się indywidualnym zaawansowaniem instrumentalnym ucznia w oparciu o zatwierdzony program nauczania (Fortepian – pierwszy etap edukacyjny PSM w Opolu). Repertuar powinien obejmować 25 utworów ze wszystkich działów (etiudy, utwory polifoniczne, formy klasyczne i utwory dowolne) zawarte w programie niższym o dwie klasy w stosunku do wieku grającego, tzn. uczeń klasy V c/6 i III c/4 realizuje program klasy III c/6, uczeń klasy VI c/6 i IV c/4 – program klasy IV c/6.