

WYMAGANIA EDUKACYJNE

GITARA I ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni, kl. I

Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.

Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.

Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.

Poznanie zasad strojenia gitary - próby strojenia instrumentu.

Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.

Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki *tirando*.

Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych.

Poznanie łatwych form *arpeggia*, małego *barré*.

Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (*f*, *p*).

Umiejętność tłumienia prawą ręką. Znajomość dźwięków do V progu włącznie.

Znajomość podstawowej notacji gitarowej.

Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.

Nabycie umiejętności pracy z metronomem.

Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

Cykl 4-letni, kl. II

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.

Znajomość artykulacji *legato*, *portato*, *staccato*.

Umiejętność wykonywania flażoletów naturalnych, dużego *barré*.

Opanowanie zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.

Znajomość techniki *apoyando* - wprowadzenie.

Umiejętność czytania nut do VII pozycji.

Umiejętność czytania nut *a vista*.

Cykl 4-letni, kl. III

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.

Doskonalenie technik *arpeggio*, *apoyando*, *legato*.

Umiejętność wykonywania prostych ozdobników.

Rozwijanie techniki *arpeggio*, uderzenie zmienne.

Zmiany pozycji różnymi palcami.

Próby samodzielnego strojenia instrumentu.

Doskonalenie umiejętności czytania nut *a vista*.

Umiejętność czytania nut w całej skali instrumentu.

Cykl 4-letni, kl. IV

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych, czytania nut *a vista*.

Poznanie sposobu gry *portamento* i *glissando*.

Opanowanie przestrajania gitary - *scordatura*.

Opanowanie tłumienia lewą ręką.

Umiejętność wykonywania trudniejszych ozdobników i wprowadzenie do gry *tremolo*.

Opanowanie podstawowych symbolów skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.

Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.

Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.

Samodzielne przygotowywanie utworów.

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZESŁUCHAŃ, EGZAMINÓW PROMOCYJNYCH GITARA I ETAP EDUKACYJNY

1. Przesłuchania śródroczne

Cykl 6 - letni		Cykl 4 - letni	
kl. II	- etiuda - 2 utwory dowolne	kl. II	- etiuda - 2 utwory dowolne
kl. III	- etiuda - 2 utwory dowolne	kl. III	- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny
kl. IV	- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny	kl. IV	- 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

kl. V	<ul style="list-style-type: none"> - 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku, - część formy cyklicznej - utwór dowolny 	-
kl. VI	<ul style="list-style-type: none"> - 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny 	

2. Egzaminy promocyjne

cykl 6 - letni		cykl 4 - letni	
kl. II	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - 2 utwory dowolne 	kl. II	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - 2 utwory dowolne
kl. III	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - 2 utwory dowolne 	kl. III	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny
kl. IV	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny 		
kl. V	<ul style="list-style-type: none"> - 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny 		

3. Egzamin promocyjny na zakończenie I etapu edukacyjnego.

kl. VI cyklu 6-letniego kl. IV cyklu 4-letniego	<ul style="list-style-type: none"> - 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej - część suity lub utwór z muzyki dawnej - sonata klasyczna (część) lub wariacje klasyczne - utwór dowolny - utwór kameralny lub utwór z akompaniamentem - granie <i>a vista</i>
--	--

KRYTERIA OCENIANIA UMIEJETNOŚCI UCZNIÓW KLASY GITARY W SZKOLE MUZYCZNEJ I STOPNIA

Ocenę z egzaminu promocyjnego wystawia się według obowiązującej skali punktowej:

25 pkt	stopień celujący
21-24 pkt	stopień bardzo dobry
16-20 pkt	stopień dobry
13-15 pkt	stopień dostateczny
11-12 pkt	stopień dopuszczający
do 10 pkt	stopień niedostateczny

Na podstawie przeprowadzonego egzaminu promocyjnego komisja ustala ocenę ucznia. W przypadku różnicy zdań ocenę stanowi średnia arytmetyczna punktów wystawionych przez członków komisji.

Ocena celująca:

- uczeń realizuje założenia edukacyjne na ocenę bardzo dobrą oraz posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program w danej klasie
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, osiąga sukcesy w konkursach i kwalifikuje się do finałów na szczeblu wojewódzkim (regionalnym) albo krajowym, lub posiada inne porównywalne osiągnięcia
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania tej klasy.

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonej w programie nauczania danej klasy
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach
- gra na gitarze bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej

Ocena dobra:

- uczeń poprawnie korzysta z wiadomości, różnicuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne

- gra na gitarze poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, lecz z małymi niedociągnięciami.

Ocena dostateczna:

- uczeń opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na gitarze, rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela

- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale z zadatkami na postępy muzyczne w dalszej nauce.

Ocena dopuszczająca:

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w grze na gitarze, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki

- rozwiązuje (często przy pomocy nauczyciela) zadania typowe o niewielkim stopniu trudności

- gra na gitarze z dużymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale nie przekreślającymi całkowicie jego postępów w dalszej nauce.

Ocena niedostateczna:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności w grze na gitarze

- nie jest w stanie (nawet przy pomocy nauczyciela) rozwiązywać zadań o niewielkim stopniu trudności

- nie spełnia minimum programowego i nie rokuje żadnych nadziei na rozwój i na wykonanie zadań technicznych.