

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 4-LETNI

FORTEPIAN DODATKOWY

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Pierwszy rok nauczania

- zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu budowy fortepianu i sposobu prawidłowego wydobycia dźwięku (struny, klawisze, mechanizm młoteczkowy, tłumiki, pedały)
- prawidłowa postawa przy instrumencie i właściwe wykorzystanie aparatu wykonawczego (ułożenie prawej i lewej ręki na klawiaturze, świadomość roli i działania palców)
- wprowadzenie podstaw techniki pianistycznej(np. artykulacja: portato, legato staccato; technika gry biegników, pasaży, dwudźwięków, akordów)
- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym,
- równoczesne czytanie zapisu nutowego z dwóch pięciolinii
- nauka czytania nut a'vista (łatwe utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem precyzji rytmicznej)
- rozwój wrażliwości brzmieniowej, wrażliwość na barwę dźwięku
- umiejętność synchronizacji pracy rąk
- podstawy pedalizacji (użycie prawego pedału: prosty-taktowy, synkopowany)
- różnicowanie dynamiczne linii melodycznej i akompaniamentu
- realizowanie faktury polifonicznej
- poprawne wykonywanie utworów z uwzględnieniem ich faktury, frazowania, artykulacji, tempa, dynamiki, stylistyki
- umiejętność muzykowania zespołowego (utwory na cztery ręce, realizowanie partii akompaniamentu)
- umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy podczas wykonywania utworu, posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania
- wykonanie utworu na estradzie(podstawowe elementy prawidłowego obejścia estradowego)
- umiejętność samodzielnego ćwiczenia ucznia według wskazówek pedagoga
- wprowadzenie elementów improwizacji
- rozbudzenie kreatywności muzycznej
- umiejętność samooceny ucznia jego własnych wykonań utworu

Repertuar:

I okres

10 dowolnie wybranych utworów z różnych działów

II okres

1 etiuda, 1 część sonatiny, 1 utwór polifonizujący, 2 utwory dowolne

Gamy i pasaże

Granie gam krzyżkowych i bemolowych, majorowych i minorowych (harmonicznych i melodycznych) do czterech znaków każdą ręką oddzielnie i razem w ruchu równoległym przez dwie oktawy, artykulacją portato i legato. Wykonywanie gamy chromatycznej od każdego dźwięku przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie artykulacją portato i legato. Granie trójdźwięków tonicznych majorowych i minorowych każdą ręką oddzielnie przez dwie oktawy.

Drugi rok nauczania

- dalsze rozwijanie techniki pianistycznej
- doskonalenie czytania nut w kluczu basowym i gry a'vista
- rozwijanie muzykalności oraz wiedzy o stylach i formach muzycznych
- rozwój wrażliwości brzmieniowej, wrażliwość na barwę dźwięku
- uwrażliwienie ucznia na ekspresję twórczą, wrażliwość estetyczną oraz podstawy zachowania estradowego
- rozbudzenie zamiłowania do muzykowania zespołowego
- dalsze rozbudzanie kreatywności muzycznej

Repertuar:

I okres

1 etiuda, 1 utwór polifoniczny, 1 część sonatiny, 1 utwór dowolny, 1 utwór na 4 ręce

II okres

1 etiuda, 1 utwór polifoniczny, 1 część sonatiny, 2 utwory dowolne, 1 utwór na 4 ręce

Gamy i pasaże

Granie gam krzyżkowych i bemolowych, majorowych i minorowych (harmonicznych i melodycznych) do czterech znaków każdą ręką oddzielnie i razem w ruchu równoległym przez dwie oktawy artykulacją legato. Wykonywanie gamy chromatycznej od każdego dźwięku przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie i razem w ruchu równoległym. Granie trójdźwięków tonicznych majorowych i minorowych z przewrotami każdą ręką oddzielnie i razem przez dwie oktawy. Kadencja.

Program przesłuchania końcowego:

Wykonanie 2 utworów z dowolnych działów z pamięci.