

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 4-LETNI

KLARNET

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA PIERWSZA

Gamy i pasaże

Gamy durowe do 2 znaków przykluczowych, w obrębie minimum 2 oktaw, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, staccato (tenuto), mezzoforte, w tempie umiarkowanym, tercje i pasaż rozłożony- z pamięci.

Proponowane szkoły i etiudy

- L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I
- B.Jaskrowski „Etiudy na klarnet dla początkujących”
- R.Mauz „Die frohliche Klarinette” – cz.I-III
- A. Brzozowski Szkoła na klarnet
- B. Zakostelecky Skola hry na klarinet
- F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

- I. Wyczyński Łatwe utwory
- A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet
- F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinette und Klavier

Egzamin promocyjny - wymagania minimalne

Gama dur i moll do 1 znaku przykluczowego; tercje (ew. tzw. „trójki”), pasaż prosty i rozłożony, w skali jaką dysponuje uczeń, legato i non legato

Dwie etiudy

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA DRUGA

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 4 znaków przykluczowych, w obrębie e-e3, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, staccato (tenuto), mezzoforte, w tempie umiarkowanym, tercje(tylko w durowych) i pasaż rozłożony z pamięci.

Proponowane szkoły i etiudy

L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I i w miarę możliwości ucznia zeszyt II

B. Zakostelecky Skola hry na klarinet

B.Jaskrowski „Etiudy na klarnet dla początkujących”

R.Mauz „Die frohliche Klarinette” – cz.I-III

F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

I. Wyczyński Łatwe utwory

A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet

F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinetteund Klavier

Egzamin promocyjny- wymagania minimalne

Gama dur i moll do 3 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-c3, legato i non legato

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA TRZECIA

Gamy i pasaż

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 5 znaków przykluczowych,

w obrębie e-g3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w

durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-e3.

Proponowane szkoły i etiudy

L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I, II i III

B. Zakostelecky Skola hry na klarinet

F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

B.Jaskrowski „Etiudy na klarnet dla początkujących”

R.Mauz „Die frohliche Klarinette” – cz.I-III

A. Dolezal 24 snadnych etud pro klarinet

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

I. Wyczyński Łatwe utwory

A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet

F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinetteund Klavier

W. A. Mozart Sonatina

C. Debussy Mały murzynek

C. Barmann 24 etiudy z fortepianem

Dimler Koncert B-dur

Egzamin promocyjny- wymagania minimalne

Gama dur i moll do 3 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony, w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA CZWARTA

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) we wszystkich tonacjach, w obrębie e b3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-g3.

Proponowane szkoły i etiudy

L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I, II, III i IV

B. Zakostelecky Skola hry na klarinet

F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

A. Dolezal 24 snadnych etud pro klarinet

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

I. Wyczyński Łatwe utwory A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinetteund Klavier

W. A. Mozart Sonatina

C. Debussy Mały murzynek

C. Barmann 24 etiudy z fortepianem

Dimler Koncert B-dur

Egzamin końcowy- wymagania minimalne

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej

Jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci