

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 6-LETNI

KLARNET

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA PIERWSZA

Gamy i pasaże

Gamy durowe do 1 znaków przykluczowych, w obrębie minimum 2 oktaw, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, staccato (tenuto), mezzoforte, w tempie umiarkowanym, tercje (lub trójki) i pasaż prosty

Proponowane szkoły i etiudy

- L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I
- A. Brzozowski Szkoła na klarnet
- B. Zakostelecky Skola hry na klarinet
- B.Jaskrowski Etiudy na klarnet dla początkujących
- R.Mauz Die frohliche Klarinette
- F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

- I. Wyczyński Łatwe utwory
- A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet
- F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinetteund Klavier

Przesłuchanie końcowo roczne:

Gama do 1 znaku przykluczowego; tercje (ew. tzw. „trójki“), pasaż prosty , w skali jaką dysponuje uczeń, legato i non legato

Dwie etiudy

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA DRUGA

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 2 znaków przykluczowych, w obrębie e-c3, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, staccato (tenuto), mezzoforte, w tempie umiarkowanym, tercje(tylko w durowych) i pasaż rozłożonyz pamięci.

Proponowane szkoły i etiudy

- L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I i w miarę możliwości ucznia zeszyt II
- B. Zakostelecky Skola hry na klarinet
- B. Jaskrowski Etiudy na klarnet dla początkujących
- R. Mauz Die frohliche Klarinette
- F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

- I. Wyczyński Łatwe utwory
- A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet
- F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinette und Klavier

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do 2 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony, w skali e-c3, legato i non legato
- Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
- Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny:

- Gama dur i moll do 2 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony, w skali e-c3, legato i non legato
- Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
- Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA TRZECIA

Gamy i pasaże

- Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 3 znaków przykluczowych, w obrębie e-e3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Proponowane szkoły i etiudy
- L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I, II i III

B. Jaskrowski Etiudy na klarnet dla początkujących

R. Mauz Die frohliche Klarinette

B. Zakostelecky Skola hry na klarinet

F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

A. Doležal 24 snadnych etud pro klarinet

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

I. Wyczyński Łatwe utwory

A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet

F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinette und Klavier

W. A. Mozart Sonatina

C. Debussy Mały murzynek

C. Barmann 24 etiudy z fortepianem

Dimler Koncert B-dur

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 3 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny:

Gama dur i moll do 3 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA CZWARTA

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 4 znaków przykluczowych, w obrębie e-g3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-e3.

Proponowane szkoły i etiudy

- L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I, II i III
- B. Zakostelecky Skola hry na klarinet
- B. Jaskrowski Etiudy na klarnet dla początkujących
- F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette
- A. Dolezal 24 snadnych etud pro klarinet

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

- I. Wyczyński Łatwe utwory
- A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet
- F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinetteund Klavier
- W. A. Mozart Sonatina
- C. Debussy Mały murzynek
- C. Barmann 24 etiudy z fortepianem
- Dimler Koncert B-dur

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 4 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony, w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna
Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny:

Gama dur i moll do 4 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA PIĄTA

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 6 znaków przykluczowych, w obrębie e-g3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-e3.

Proponowane szkoły i etiudy

L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I, II i III

B. Zakostelecky Skola hry na klarinet

F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

A. Dolezal 24 snadnych etud pro klarinet

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

I. Wyczyński Łatwe utwory

A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet

F. Kluger, R. Reski Spielbuch fur Klarinetteund Klavier

W. A. Mozart Sonatina

C. Debussy Mały murzynek

C. Barmann 24 etiudy z fortepianem

Dimler Koncert B-dur

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 5 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny:

Gama dur i moll do 6 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,
w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

KLASA SZÓSTA

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) we wszystkich tonacjach, w obrębie eb3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-g3.

Proponowane szkoły i etiudy

L. Kurkiewicz Wybór etiud i ćwiczeń, zeszyt I, II, III i IV

B. Zakostelecky Skola hry na klarinet

F. Demnitz Elementarschule fur Klarinette

A. Doležal 24 snadnych etud pro klarinet

Proponowane utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

I. Wyczyński Łatwe utwory A. Dolezal Elementarni skola hry na klarinet F. Kluger, R. Reski

Spielbuch fur Klarinetteund Klavier

W. A. Mozart Sonatina

C. Debussy Mały murzynek

C. Barmann 24 etiudy z fortepianem

Dimler Koncert B-dur

Egzamin końcowy:

Gama dur i moll do 6 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,
w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci