

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

OBÓJ

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Kl.I

Okres I

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu oraz sposobami konserwacji,
- omówienie zasad gry na oboju,
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na stroiku – prawidłowe ułożenie stroika,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na oboju – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych
granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c^1-c^3 , w wolnym tempie, z pamięci.
- granie łatwych duetów.
- wykonanie do 10 etud lub ćwiczeń technicznych.
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Okres II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- prawidłowe ułożenie stroika,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na oboju – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,

- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych
granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c¹-c³, w wolnym tempie, z pamięci.
- granie łatwych duetów.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych.
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Przesłuchanie końcoworoczne:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy i pasażu majorowego non legato, legato, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych,
- dwóch ćwiczeń lub etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu.

Kl. II

Okres I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce i gardło
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metrycznych.
Granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
Gamy majorowe w pochodach tercjowych.
- wykonanie do 10 etiud zawierające różne problemy techniczne.

- wykonanie duetów.
- granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem.
- cztery drobne utwory, w tym dwa na pamięć.
- jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmonicznego i melodycznego oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.

Okres II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce i gardło
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metrycznych.
- Granie gam minorowych harmonicznego i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- Gamy majorowe w pochodach tercjowych.
- wykonanie do 10 etiud zawierające różne problemy techniczne.
- wykonanie duetów.
- granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem.
- cztery drobne utwory, w tym dwa na pamięć.
- jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmonicznego i melodycznego oraz pasaży w

tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,

-dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,

-utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.

Kl. III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na stroiku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Granie gam w pochodach tercjowych.
Granie gam minorowych harmonicznym i melodycznym.
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności
- utwory solowe: cztery mniejsze z akompaniamentem, jeden większy (sonatina, sonata, suita, wariacje).
Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

-przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmonicznym i melodycznym oraz pasaży

w tempie umiarkowanym,

-gamy majorowej w układzie tercjowym,

-dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,

-dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu.

Jeden utwór wykonany z pamięci.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na stroiku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Granie gam w pochodach tercjowych.
Granie gam minorowych harmonicznym i melodycznym.
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności
- utwory solowe: cztery mniejsze z akompaniamentem, jeden większy (sonatina, sonata, suita, wariacje).
Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmonicznej i melodycznej oraz pasaży w tempie umiarkowanym,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Kl. IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
 - kontynuacja ćwiczeń związanych ze swobodą wydobycia dźwięku – ćwiczenia na stroiku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, rozluźnianie ciała
 - rozszerzanie możliwości dynamicznych
 - czytanie a vista (ćwiczenia)
 - utrwalanie i wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
- Granie gam w pochodach tercjowych.
- Granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych.
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
 - do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
 - granie duetów
 - rozwijanie muzykalności
 - praca nad intonacją
 - utwory solowe: cztery mniejsze z akompaniamentem, jeden większy (sonatina, sonata, suita, wariacje).

Jeden utwór z pamięci.

- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

-przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie umiarkowanym,

-gamy majorowej w układzie tercjowym,

-dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,

-dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu.

Jeden utwór wykonany z pamięci.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- kontynuacja ćwiczeń związanych ze swobodą wydobycia dźwięku – ćwiczenia na stroiku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, rozluźnianie ciała
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- utrwalanie i wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrymicznych w tempie umiarkowanym.

Granie gam w pochodach tercjowych.

Granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych.

- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności

- praca nad intonacją
- utwory solowe: cztery mniejsze z akompaniamentem, jeden większy (sonatina, sonata, suita, wariacje).
Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży
w tempie umiarkowanym,
 - gamy majorowej w układzie tercjowym,
 - dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
 - dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu.
- Jeden utwór wykonany z pamięci.

Kl. V

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w skali ucznia, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku, rozszerzanie skali ucznia
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 10 etiud i ćwiczeń
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym i szybkim.
Gamy w pochodach tercjowych.
Granie gam minorowych harmoniczych i melodycznych.
- rozwijanie muzykalności

- praca nad intonacją
- gra a vista.
- utwory solowe: np. koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub formy zespołowe
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie szybkim,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w skali ucznia, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku, rozszerzanie skali ucznia
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 10 etiud i ćwiczeń
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym i szybkim.
Gamy w pochodach tercjowych.
Granie gam minorowych harmoniczych i melodycznych.
- rozwijanie muzykalności
- praca nad intonacją
- gra a vista.
- utwory solowe: np. koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.

- duety lub formy zespołowe
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie szybkim,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Kl. VI

Okres I

- Praca nad oddechem, zadęciem, postawą – swobodne wydobywanie dźwięku w skali ucznia, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku, rozszerzanie skali ucznia
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 10 etiud i ćwiczeń – bardziej zaawansowanych
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrymicznych w tempie umiarkowanym i szybkim.
Gamy w pochodach tercjowych..
Granie gam minorowych harmoniczych i melodycznych.
- rozwijanie muzykalności i wrażliwości
- praca nad intonacją
- gra a vista.

- utwory solowe: np. koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub formy zespołowe
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie szybkim,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Okres II

- Praca nad oddechem, zadęciem, postawą – swobodne wydobywanie dźwięku w skali ucznia, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku, rozszerzanie skali ucznia
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 10 etiud i ćwiczeń – bardziej zaawansowanych
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrorymicznych w tempie umiarkowanym i szybkim.
Gamy w pochodach tercjowych..
Granie gam minorowych harmoniczych i melodycznych.
- rozwijanie muzykalności i wrażliwości
- praca nad intonacją
- gra a vista.

- utwory solowe: np. koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub formy zespołowe
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Program egzaminu końcowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu cyklicznego lub dwóch dowolnych (w tym jednego z pamięci) z akompaniamentem.
Gra a vista.