

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 4-LETNI

PERKUSJA

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

Wibrafon (2 pałki)

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- poprawne trzymanie pałeczek,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- akcenty,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

S. Feldstein, D. Black – „Alfred's Drum Method – Book 1”

S.Halat – „Mały perkusista”

A. Polachowski – „Szkoła gry na werblu”

M. Goldenberg – „Snare Drum For Beginners”

Ksylofon, dzwonki

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, dzwonki – etiudy i ćwiczenia jedno i dwugłosowe,
- dynamika,

- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

- S. Halat – „Mały perkusista”
- K. Kupiński – „Szkółka gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- J. Delecluse – “200 Dailly Exercises”
- M. Jordan-Hanon – “Xylo”
- W. Weigl – “Etuden für Xylophon”
- J. van Eyck – „Leichte stücke”
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”
- D. Palijev – “ Small pieces”

Wibrafon (2 pałki)

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia dwugłosowe,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

- J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”
- W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”
- T. Brown – „Perpetual Commotion”
- T. Brown – “Blue Nocturne”
- T. Brown – “Valse Bluette”
- N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”

KLASA II

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Zestaw rozrywkowy

Werbel

Wymogi techniczne:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- paradiddle,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

M. Goldenberg – „Snare Drum for Beginners”

A. Polachowski – „Szkółka gry na werblu”

W. Skowera – „70 ćwiczeń na mały bęben”

S. Fink – „Studien für kleine Trommel”

E. Keune – “Schlaginstrumente – Teil 1 – Kleine Trommel”

E. Sholle – “The Big 230 for Snare Drum”

G.L. Stone – “Stick Control”

America’s N.A.R.D Drum Solos

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty, grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

- K. Kupiński – „Szkola gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- S. Halat – „Zarcik I inne utwory na Ksylofon z Fortepianem”
- J. Delecluse – “200 Dailly Exercises”
- M. Jordan-Hanon – “Xylo”
- W. Weigl – “Etuden für Xylophon”
- J. van Eyck – „Leichte stücke”
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”
- D. Palijev – “ Small pieces”
- O. Seele – “Album für xylophon”

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- poprawne trzymanie pałeczek,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne (paradiddle, przekładanki),
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

Wybrane materiały nutowe:

- W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”
- H. Knauer – „85 Übungen für Pauken“
- E. Keune – „Schlaginstrumente – Teil 2 – Pauken“
J.C. Tavernier – „150 exercises et etudes“
- S. Fink – „Solobuch für pauken heft I“

G. Whaley – „Primavery handbook for timpani“

R. Hochrainer – “Etuden für timpani”

Wibrafon (2, 3, 4 pałki)

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżykowe i bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia dwugłosowe, trzygłosowe, czterogłosowe,
- gra akordowa,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

Wybrane materiały nutowe:

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”

W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”

T. Brown – „Perpetual Commotion“

T. Brown – “Blue Nocturne”

T. Brown – “Valse Blurette”

N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”

T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”

E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”

G. Whaley - “Recital Pieces for Mallets”

F. Sor – Estudios”

I. Finkel - “Classic Music for Vibraphone”

G. Burton - “Four Mallets Studiem”

B. Moore - “Bach for Vibraphone”

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne
- wprawki techniczne,

- rytmy ósemkowe i szesnastkowe,
- czytanie a'vista.

Wybrane materiały nutowe:

- C. Appice – „Realistic Rock”
- L. Cavalieri – „Rhythmic Phrases”
- J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”
- Leonardo – “Drums Up To Date”

Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu promocyjnego:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór, uwzględniająca wymogi techniczne dla danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór, uwzględniająca wymogi techniczne dla danej klasy

Ksylofon – gamy i pasáže dur-moll

- etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór uwzględniająca wymogi techniczne z danej klasy

Dwa utwory z akompaniamentem na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA III

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

Werbel

Wymogi techniczne:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- paradiddle,
- stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne: pp-ff,

- uderzenia potrójne i poczwórne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne,
- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

Wybrane materiały nutowe:

- A. Polachowski – „Skoła gry na werblu”
- W. Skowera – „70 ćwiczeń na mały bęben”
- S. Fink – „Studien für kleine Trommel”
- E. Keune – „Schlaginstrumente – Teil 1 – Kleine Trommel”
- J. Tuzar – „Etudy pro mały buben”
- E. Sholle – „The Big 230 for Snare Drum”
- G. L. Stone – „Stick Control”
- America’s N.A.R.D Drum Solos
- W. J. Schinstine – „Southern Special Drum Solos”
- Ch. Wilcoxon – „The All American Drummer – 150 Rudimental Solos”
- J. Rothman – „Left Hand Control”
- M. Peters – „Intermediate Snare Drum Studies”

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty, kwinty, grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- czytanie nut a'vista,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

- K. Kupiński – „Skoła gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- S. Halat – „Žarcik i inne utwory na Ksylofon z Fortepianem”
- F. Dupin – „Dix sept etudes”
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”
- D. Palijev – „Small pieces”

M. Jordan – „15 Etudes“
G.H. Green – “Xylophone Rags”

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne,
- paradiddle,
- tremolo,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- dynamika.

Wybrane materiały nutowe:

W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”
H. Knauer – “85 Übungen für Pauken |”
E. Keune – „Schlaginstrumente – Teil 2 – Pauken“
D. Palijew – „Etudes for 2,3 and 4 timpani”
W. Osadczyk – „70 etiudow dla 2 i 3 litawri”
J. Cortioux – „20 etudes de passage”
R. Hochrainer – “Etuden für timpani”
S. Fink – „Solobuch für timpani heft I“
J. Beck – „Small pieces”

Wibrafon (4 pałki)

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur- moll krzyżkowe i bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia czterogłosowe,
- gra akordowa,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”
W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”
T. Brown – „Perpetual Commotion”
T. Brown – “Blue Nocturne”
T. Brown – “Valse Blurette”
N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”
T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”
E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”
G. Whaley - “Recital Pieces for Mallets”
F. Sor – Estudios”
I. Finkel - “Classic Music for Vibraphone”
G. Burton - “Four Mallets Studiem”
B. Moore - “Bach for Vibraphone”

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

M. Goldenberg - “Studies In Solo Percussion”
A. Hitinkowski - „Pieces”
J. Delécluse - „Drumstec I”
J.P. Holstein - “America 12”
F. Dupin - “Sept Moments Musicaux”
F. Dupin - “Courtes Pieces – Album nr 2”
H. Vachey - “Recit et Valse”
S. Feldstein - “Wood”
S. Feldstein - “Dynamic”
S. Feldstein - “Double Stop”
S. Feldstein, D. Black – „Alfred’s Drum Method” – Book 1- 2

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne
- wprawki techniczne, paradiddle,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
- czytanie a'vista,
- akcenty,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno-metryczną współczesnych tańców i stylów muzycznych.

Wybrane materiały nutowe:

- C. Appice – „Realistic Rock”
- L. Cavalieri – „Rhythmic Phrases”
- J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”
- Leonardo – “Drums Up To Date”
- J. Pickering - “Jazz Drum Cook Book”

Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu promocyjnego:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasáže dur-moll

– etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonany z pamięci

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA IV

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion
Zestaw rozrywkowy

Werbel

Wymogi techniczne:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- kontynuacja wprawek z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne, pp-ff,
- paradiddle – szybsze tempo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne, poczwórne
- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem.

Wybrane materiały nutowe:

- A. Polachowski – „Szkoła gry na werblu”
- W. Skowera – „70 ćwiczeń na mały bęben”
- S. Fink – „Studien für kleine Trommel”
- E. Keune – “Schlaginstrumente – Teil 1 – Kleine Trommel”
- J. Tuzar – “Etudy pro mały buben”
- E. Scholle – “Small pieces”
- G.L. Stone – “Stick Controle”
- America’s N.A.R.D Drum Solos
- W.J. Schinstine – “Southern Special Drum Solos”
- Ch. Wilcoxon – “The All American Drummer – 150 Rudimental Solos”
- J. Rothman – “Left Hand Control”
- M. Peters – “Intermediate Snare Drum Studies”
- E.E. Harris – “The Solo Drummer”

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżykowe i bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty, kwinty, oktawy grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,

- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

- K. Kupiński – „Szkółka gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- F. Dupin – „Dix sept etudes”
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”
- D. Palijev – “ Small pieces”
- M. Jordan – „15 Etudes”
- G.H. Green – “Xylophone Rags”

Kotły (2 lub 3)

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne, paradiddle,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- dynamika,
- ćwiczenia w strojeniu kotłów.

Wybrane materiały nutowe:

- W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”
- H. Knauer – „85 Übungen für Pauken”
- E. Keune – “Schlaginstrumente – Teil 2 – Pauken”
- D. Palijew – „Etudes for 2,3 and 4 timpani”
- W. Osadczuk – „70 etiudow dla 2 i 3 litawri”
- J. Cortioux – „20 etudes de passage”
- R. Hochrainer – “Etuden für timpani”
- S. Fink – „Solobuch für timpani heft I”
- J. Beck – „Small pieces”
- H. Knauer – “Pauken schule heft I”
- J.C. Tavernier – „150 Exercises et etudes”
- G. Whaley – „Primary handbook for timpani”

Wibrafon (4 pałki)

Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- gra akordowa z wykorzystaniem czterech pałek,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

Wybrane materiały nutowe:

- J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”
- W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon” cz.I i II
- G. Burton – „Introduction to Jazz Vibes”
- G. Whaley – “Recital pieces for mallets”
- T. Brown – „Perpetual Commotion”
- N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”
- F. Sor – “Estudios”
- I. Finkel – “Classic Music for Vibraphone”
- G. Burton – “Four Mallets Studiem”
- B. Moore – “Bach for vibraphone”
- T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”
- E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- czytanie a'vista

Wybrane materiały nutowe:

- M. Goldenberg - “Studies In Solo Percussion”
- A. Hitinkowski - „Pieces”
- J. Delécluse - „Drumstec I”

J.P. Holstein - "America 12"
F. Dupin - "Sept Moments Musicaux"
F. Dupin - "Courtes Pieces – Album nr 2"
H. Vachey - "Recit et Valse"
S. Feldstein - "Wood"
S. Feldstein - "Dynamic"
S. Feldstein - "Double Stop"
S. Feldstein, D. Black – „ Alfred's Drum Method" Book 1 – 2

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne
- wprawki techniczne, paradiddle,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
- rytmy oparte na paradiddle,
- czytanie a'vista,
- akcenty,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno-metryczną współczesnych tańców i stylów muzycznych.

Wybrane materiały nutowe:

C. Appice – „Realistic Rock"
L. Cavalieri – „Rhythmic Phrases"
J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass"
Leonardo – "Drums Up To Date"
J. Pickering - "Jazz Drum Cook Book"

Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu końcowego:

Przesłuchanie semestralne:

Werbel – ćwiczenie, utwór lub etiuda
Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, utwór lub etiuda
Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll
- etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci
Wibrafon – etiuda lub utwór czterogłosowy wykonane z pamięci
Dwa utwory z akompaniamentem na różnych instrumentach
Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.
Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

Egzamin końcowy:

Poprawne wykonanie na instrumentach melodycznych:

- dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci,
- jednego utworu kameralnego z użyciem pedału na wibrafonie.

Na instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku i na kottach:

- dwa ćwiczenia o różnych problemach technicznych, dwie etiudy,
- na zestawie rozrywkowym – dwa trzydziestodwutaktowe odcinki oparte o rytm i metrum wybranego tańca.