

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 6-LETNI

# PERKUSJA

WYMAGANIA EDUKACYJNE

## **KLASA I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- poprawne trzymanie pałeczek,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie jakości dźwięku

#### **Wybrane materiały nutowe:**

S. Halat – „Mały perkusista”

S. Feldstein – D. Black – „Alfred's Drum Method” – Book 1

M. Goldenberg – „Snare Drum for Beginners”

A. Polachowski - „Szkoła gry na werblu”

### **Ksylofon, dzwonki**

#### **Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,

- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

- S. Halat – „Mały perkusista”
- K. Kupiński – „Szkoła gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- J. Delecluse – “200 Dailly Exercises”
- M. Jordan-Hanon – “Xylo”
- W. Weigl – “Etuden für Xylophon”
- J. van Eyck – „Leichte stücke“
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone“
- D. Palijev – “ Small pieces”

#### **KLASA II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon ( 2 pałki )

Zestaw rozrywkowy

**Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- poprawne trzymanie pałeczek,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,

- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- triola ósemkowa,
- dynamika, p-f, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

- S. Halat – “Mały perkusista”
- S. Feldstein – D. Black – „Alfred's Drum Method” – Book 1
- M. Goldenberg – „Snare Drum for Beginners”
- A. Polachowski - “Szkoła gry na werblu”
  - S. Fink – „Studien für kleine Trommel”
- E. Keune - „Schlaginstrumente – Teil 1 - Kleine Trommel”

### **Ksylofon**

#### **Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- prawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- czytanie nut a'vista,

- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

**Wybrane materiały nutowe:**

K. Kupiński – „Szkola gry na ksylofonie”

M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”

J. Delecluse – “200 Dailly Exercises”

M. Jordan-Hanon – “Xylo”

W. Weigl – “Etuden für Xylophon”

J. van Eyck – „Leichte stücke“

N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”

D. Palijev – “ Small pieces”

O. Seele – “Album für xylophon”

S. Halat – „Žarcik i inne utwory na Ksylofon z Fortepianem”

**Wibrafon (2 pałki)**

**Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia dwugłosowe,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

**Wybrane materiały nutowe:**

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”

W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”

T. Brown – „Perpetual Commotion”

T. Brown – “Blue Nocturne”

T. Brown – “Valse Bluette”

N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”

### **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne,
- rytmy ósemkowe,
- czytanie a’vista.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

C. Appice – „Realistic Rock”

L. Cavalieri – „Rhythmic Phrace”

J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”

Leonardo – “Drums Up To Date”

#### Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu promocyjnego :

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór, uwzględniająca wymogi techniczne dla danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll - etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór uwzględniająca wymogi techniczne z danej klasy

Dwa utwory z akompaniamentem na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **KLASA III**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon ( 2,3,4 pałki)

Zestaw rozrywkowy

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- paradiddle,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe, szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne,
- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

A. Polachowski – „Szkola gry na werblu”

W. Skowera – “70 ćwiczeń na mały bęben”

S. Fink – „Studien für kleine Trommel”

E. Keune - “Schlaginstrumente Teil 1 Kleine Trommel”

E. Sholle – “The Big 230 for Snare Drum”

G.L. Stone – “Stick Control”

## Ksylofon

### **Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

### **Wybrane materiały nutowe:**

- K. Kupiński – „Szkola gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- W. Weigl – “Etuden für Xylophon”
- J. van Eyck – „Leichte stücke“
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”
- D. Palijev – “ Small pieces”
- O. Seele – “Album für xylophon”
- S. Halat – „Žarcik i inne utwory na Ksylofon z Fortepianem”

## Kotły (2)

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- poprawne trzymanie pałeczek,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,



- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne (paradiddle, przekładanki),
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

**Wybrane materiały nutowe:**

W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”

H. Knauer – „85 Übungen für Pauken”

E. Keune – „Schlageinstrumente – Teil 2 - Pauken”

J.C. Tavernier – „150 exercises et etudes”

S. Fink – „Solobuch für pauken heft I”

G. Whaley – „Primavery handbook for timpani”

R. Hochrainer – “Etuden für timpani”

**Wibrafon (2, 3, 4 pałki)**

**Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia dwugłosowe, trzygłosowe, czterogłosowe,
- gra akordowa,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

**Wybrane materiały nutowe:**

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”

W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”  
T. Brown – „Perpetual Commotion“  
T. Brown – “Blue Nocturne”  
T. Brown – “Valse Bluette”  
N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”  
T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”  
E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”  
G. Whaley - “Recital Pieces for Mallets”  
F. Sor – Estudios”  
I. Finkel - “Classic Music for Vibraphone”  
G. Burton - “Four Mallets Studiem”  
B. Moore - “Bach for Vibraphone”

### **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne, paradiddle,
- ćwiczenia na niezależność rąk i nóg,
- rytmy ósemkowe i szesnastkowe,
- czytanie a’vista.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

C. Appice – „Realistic Rock”  
L. Cavalieri – „Rhythmic Phrace”  
J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”  
Leonardo – “Drums Up To Date”

Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu promocyjnego:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór, uwzględniająca wymogi techniczne dla danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór, uwzględniająca wymogi techniczne dla danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll - etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór uwzględniająca wymogi techniczne z danej klasy

Dwa utwory z akompaniamentem na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

#### **KLASA IV**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

#### **Werbel**

##### **Wymogi techniczne:**

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- paradiddle,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,

- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

**Wybrane materiały nutowe:**

- A. Polachowski – „Szkola gry na werblu”
- W. Skowera – “70 ćwiczeń na mały bęben”
- S. Fink – „Studien für kleine Trommel”
- E. Keune - “Schlaginstrumente Teil 1 Kleine Trommel”
- E. Sholle – “The Big 230 for Snare Drum”
- G.L. Stone – “Stick Control”
- America’s N.A.R.D Drum Solos

**Ksylofon**

**Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

**Wybrane materiały nutowe:**

- K. Kupiński – „Szkola gry na ksylofonie”

M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”  
W. Weigl – “Etuden für Xylophon”  
F. Dupin – „Dix sept etudes“  
N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”  
D. Palijev – “ Small pieces”  
O. Seele – “Album für xylophon”  
M. Jordan – „15 Etudes“  
S. Halat – „Žarcik i inne utwory na Ksylofon z Fortepianem“

## **Kotły (2)**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne, paradiddle, przekładanki,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista

### **Wybrane materiały nutowe:**

W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”  
H. Knauer – „85 Übungen für Pauken”  
E. Keune – „Schlageinstrumente – Teil 2 - Pauken”  
D. Palijew – „Etiudy za timpani”  
A. Gałojan – „Prakticzeskij metod igry na litawriach”  
W. Osadczyk – „70 etiudow dla 2 i 3 litawri”  
J. Cortioux – „20 etudes de passage”  
G. Whaley – „Primavery handbook for timpani”  
R. Hochrainer – “Etuden für timpani”

## Wibrafon ( 4 pałki )

### Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur- moll krzyżkowe i bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia czterogłosowe,
- gra akordowa,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

### Wybrane materiały nutowe:

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”

W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”

T. Brown – „Perpetual Commotion”

T. Brown – “Blue Nocturne”

T. Brown – “Valse Bluette”

N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”

T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”

E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”

G. Whaley - “Recital Pieces for Mallets”

F. Sor – Estudios”

I. Finkel - “Classic Music for Vibraphone”

G. Burton - “Four Mallets Studiem”

B. Moore - “Bach for Vibraphone”

## Multipercussion

### Wymogi techniczne:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku.

### Wybrane materiały nutowe:

M. Goldenberg - "Studies In Solo Percussion"

A. Hitinkowski - „Pieces”

J. Delécluse - „Drumstec I”

J.P. Holstein - “America 12”

F. Dupin - “Sept Moments Musicaux”

F. Dupin - “Courtes Pieces – Album nr 2”

H. Vachey - “Recit et Valse”

S. Feldstein - “Wood”

S. Feldstein - “Dynamic”

S. Feldstein - “Double Stop”

S. Feldstein, D. Black – „Alfred’s Drum Method” Book 1 - 2

## Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

### Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne
- wprawki techniczne, paradiddle,

- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
- czytanie a'vista,
- akcenty,

**Wybrane materiały nutowe:**

- C. Appice – „Realistic Rock”
- L. Cavalieri – „Rhythmic Phrace”
- J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”
- Leonardo – “Drums Up To Date”
- J. Pickering - “Jazz Drum Cook Book”

Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu promocyjnego:

- Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy
- Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy
- Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll – etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci
- Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci
- Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach
- Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.
- Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

**KLASA V**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy



## Werbel

### Wymogi techniczne:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- technika uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- paradiddle,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne,
- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

### Wybrane materiały nutowe:

- A. Polachowski – „Skoła gry na werblu”
- W. Skowera – “70 ćwiczeń na mały bęben”
- S. Fink – „Studien für kleine Trommel”
- E. Keune - “Schlaginstrumente Teil 1 Kleine Trommel”
- J. Tuzar – “Etudy pro mały buben”
- E. Sholle – “The Big 230 for Snare Drum”
- G.L. Stone – “Stick Control”
- America’s N.A.R.D Drum Solos
- W. J. Schinstine – „Southern Special Drum Solos”
- Ch. Wilcoxon – “The All American Drummer – 150 Rudimental Solos”
- J. Rothman – Left Hand Control”
- M. Peters – „Intermediate Snare Drum Studies”

## Ksylofon

### Wymogi techniczne:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty, kwinty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

### Wybrane materiały nutowe:

K. Kupiński – „Szkola gry na ksylofonie”

M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”

F. Dupin – „Dix sept etudes”

N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”

D. Palijev – “ Small pieces”

M. Jordan – „15 Etudes”

G.H. Green – “Xylophone Rags”

## Kotły (2)

### Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,

- wprawki techniczne, paradiddle, przekładanki,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

- W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”
- H. Knauer – „85 Übungen für Pauken”
- E. Keune - “Schlaginstrumente – Teil 2 - Pauken”
  - D. Palijew – „Etudes for 2,3 and 4 timpani”
  - W. Osadczyk – „70 etiudow dla 2 i 3 litawri”
- J. Cortioux – „20 etudes de passage”
- R. Hochrainer – “Etuden für timpani”
- S. Fink – „Solobuch für timpani heft I”
- J. Beck – „Small pieces”

#### **Wibrafon ( 4 pałki )**

#### **Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur- moll krzyżkowe i bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia czterogłosowe,
- gra akordowa,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

**Wybrane materiały nutowe:**

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”

W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”

T. Brown – „Perpetual Commotion“

T. Brown – “Blue Nocturne”

T. Brown – “Valse Bluette”

N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”

T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”

E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”

G. Whaley - “Recital Pieces for Mallets”

F. Sor – Estudios”

I. Finkel - “Classic Music for Vibraphone”

G. Burton - “Four Mallets Studiem”

B. Moore - “Bach for Vibraphone”

**Multipercussion****Wymogi techniczne:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- czytanie a’vista.

**Wybrane materiały nutowe:**

M. Goldenberg - “Studies In Solo Percussion”

A. Hitinkowski - „Pieces”

J. Delécluse - „Drumstec I”

J.P. Holstein - "America 12"  
F. Dupin - "Sept Moments Musicaux"  
F. Dupin - "Courtes Pieces – Album nr 2"  
H. Vachey - "Recit et Valse"  
S. Feldstein - "Wood"  
S. Feldstein - "Dynamic"  
S. Feldstein - "Double Stop"  
S. Feldstein, D. Black – „Alfred’s Drum Method” Book 1 - 2

### **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne
- wprawki techniczne, paradiddle,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
- czytanie a’vista,
- akcenty,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno-metryczną współczesnych tańców i stylów muzycznych.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

C. Appice – „Realistic Rock”  
L. Cavalieri – „Rhythmic Phrace”  
J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”  
Leonardo – “Drums Up To Date”  
J. Pickering - “Jazz Drum Cook Book”

Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu promocyjnego:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll – etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

**KLASA VI**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

**Werbel**

**Wymogi techniczne:**

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- kontynuacja wprawek z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych i podwójnych,
- uderzenia potrójne i poczwórne,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- paradidle – szybsze tempo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,

- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne, poczwórne,
- dynamika, pp-ff, crescendo – decrescendo,
- akcenty,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- czytanie nut a'vista.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

- A. Polachowski - "Szkola gry na werblu"
- W. Skowera – "70 ćwiczeń na mały bęben"
- S. Fink – „Studien für kleine Trommel"
- E. Keune - "Schlaginstrumente Teil 1 Kleine Trommel"
- J. Tuzar – „Etudy pro maly buben"
- E. Sholl – "Small pieces"
- G.L. Stone – "Stick control"
- America's N.A.R.D Drum Solos
- W.J. Schinstine – „Southern Special Drum Solos"
- Ch. Wilcoxon – "The All American Drummer – 150 Rudimental Solos"
- J. Rothman – „Left Hand Control"
- M. Peters – "Intermediate Snare Drum Studies"
- E.E. Harris – "The Solo drummer"

### **Ksylofon**

#### **Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe i bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwarty, kwinty, oktawy grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

**Wybrane materiały nutowe:**

- K. Kupiński – „Szkoła gry na ksylofonie”
- M. Goldenberg – „Modern school for xylophone”
- F. Dupin – „Dix sept etudes”
- N.J. Živkovič – „My first book for xylophone”
- D. Palijev – “ Small pieces”
- M. Jordan – „15 Etudes”
- G.H. Green – “Xylophone Rags”

**Kotły (2 lub 3)**

**Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie aparatu gry,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne,
- wprawki techniczne, paradiddle, przekładanki,
- tremolo,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista.

**Wybrane materiały nutowe:**

- W. Skowera – „Ćwiczenia na kotły”
- H. Knauer – „85 Übungen für Pauken”
- E. Keune – „Schlaginstrumente – Teil 2 – Pauken”



D. Palijew – „Etudes for 2,3 and 4 timpani”  
W. Osadczyk – „70 etiudow dla 2 i 3 litawri”  
J. Cortioux – „20 etudes de passage”  
R. Hochrainer – “Etuden für timpani”  
S. Fink – „Solobuch für timpani heft I”  
J. Beck – „Small pieces”  
J.C. Tavernier – „150 Exercises et etudes”  
G. Whaley – „Primary handbook for timpani”

### **Wibrafon ( 4 pałki )**

#### **Wymogi techniczne:**

- gamy i pasaże dur- moll krzyżkowe i bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- etiudy i ćwiczenia czterogłosowe,
- gra akordowa,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku.

#### **Wybrane materiały nutowe:**

J. Delecluse – „Metod complete de vibraphone”  
W. Schlüter – “Solobuch für vibraphon”  
T. Brown – „Perpetual Commotion”  
N.J. Živkovič – “My first book for vibraphone”  
T. Brown - “The Solo Vibist vol.1”  
E Sejourne - “19 Musical Studies For Vibraphone”  
G. Whaley - “Recital Pieces for Mallets”

F. Sor – Estudios”

I. Finkel - “Classic Music for Vibraphone”

G. Burton - “Four Mallets Studiem”

B. Moore - “Bach for Vibraphone”

## **Multipercussion**

### **Wymogi techniczne:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- czytanie a’vista.

### **Wybrane materiały nutowe:**

M. Goldenberg - “Studies In Solo Percussion”

A. Hitinkowski - „Pieces”

J. Delécluse - „Drumstec I”

J.P. Holstein - “America 12”

F. Dupin - “Sept Moments Musicaux”

F. Dupin - “Courtes Pieces – Album nr 2”

H. Vachey - “Recit et Valse”

S. Feldstein - “Wood”

S. Feldstein - “Dynamic”

S. Feldstein - “Double Stop”

S. Feldstein, D. Black – ‘Alfred’s Drum Method” Book 1 - 2

## Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

### Wymogi techniczne:

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy grze na instrumencie,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne i podwójne
- wprawki techniczne, paradiddle,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
- czytanie a'vista,
- akcenty,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno-metryczną współczesnych tańców i stylów muzycznych.

### Wybrane materiały nutowe:

C. Appice – „Realistic Rock”

L. Cavalieri – „Rhythmic Phrace”

J. Lombardo – „Beyond the Rockin Bass”

Leonardo – “Drums Up To Date”

J. Pickering - “Jazz Drum Cook Book”

### Program przesłuchania semestralnego oraz egzaminu końcowego:

Przesłuchanie semestralne:

Werbel – ćwiczenie, utwór lub etiuda

Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, utwór lub etiuda

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

- etiuda jednogłosowa wykonana z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór czterogłosowy wykonane z pamięci

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

Egzamin końcowy:

Poprawne wykonanie na instrumentach melodycznych:

- dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci,
- jednego utworu kameralnego z użyciem pedału na wibrafonie.

Na instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku i na kottach:

- dwa ćwiczenia o różnych problemach technicznych, dwie etiudy,
- na zestawie rozrywkowym – dwa trzydziestodwutaktowe odcinki oparte o rytm i metrum wybranego tańca.