

## **PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

czteroletni cykl nauczania

Wymagania edukacyjne - PUZON

### **Klasa I**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze**

Zapoznanie z historią i budową instrumentu (podstawy konserwacji i czyszczenia).

- Zasady higieny osobistej i dbałość o instrument, ustnik, materiały nutowe, itp.
- Podstawy techniki gry na puzonie: postawa grającego (stojąca i siedząca), trzymanie instrumentu i suwaka, formowanie warg i ułożenie ustnika, technika oddechu (prawidłowe zadęcie oraz swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym z uwzględnieniem znaczenia artykulacyjnego języka, warg i mięśni twarzy), wydobywanie dźwięku, kształtowanie jego jakości i intonacji.
- Wprowadzenie aplikatury.
- Wprowadzenie notacji muzycznej.
- Nauka gry z pamięci.
- Nabycie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe w obrębie jednej oktawy, artykulacja legato i non legato.
- Ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne.
- 2 utwory solowe. – Duety.

### **Klasa II**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze**

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury oraz pozycje alternatywne,

- Nauka czytania nut a'vista.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej. Zadania praktyczne
- Gamy majorowe i minorowe do 4 znaków w obrębie jednej oktawy.
- Pasaże, Interwały: tercje, artykulacja legato i non legato.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- Duety. – 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.
- Czytanie a' vista.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny:

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.

### **Klasa III**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze**

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury związanej z poszerzeniem rejestru
- Nauka czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej.

- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe do 5 znaków.
- Pasaże, Interwały: tercje, różna artykulacja.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych. – 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny:

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.

### **Klasa IV**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze**

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Wypracowanie umiejętności samodoskonalenia, efektywnej pracy w domu.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji. – Rozwijanie biegłości gry. – Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury oraz poszerzanie skali gry.
- Czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Zrozumienie istoty frazowania oraz wykonywania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

– Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

– Gamy majorowe i minorowe do 7 znaków.

– Pasaże, Interwały: tercje, oktawy, różna artykulacja.

– Gama chromatyczna, akord z septymą.

– Ćwiczenia z materiału szkół.

– 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.

– 2 utwory solowe z fortepianem.

– Czytanie a' vista.

– Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin końcowy:

– 2 etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

– Utwór solowy z akompaniamentem z pamięci.