

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 4-LETNI

WIOLONCZELA

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Pierwszy rok nauczania

- dobór instrumentu o odpowiedniej dla ucznia wielkości, zaopatrzonego w czysto brzmiące struny oraz właściwej długości smyczka
- zapoznanie ze składowymi częściami wiolonczeli i smyczka
- prawidłowa postawa przy grze, trzymanie instrumentu i smyczka
- wprowadzenie pizzicato i arco
- prowadzenie smyczka po strunach w dolnej i górnej połowie smyczka, gra całym smyczkiem
- działanie palców lewej ręki
- nazwy dźwięków w kluczu basowym – I pozycja i półpozycja, układ wąski i szeroki palców lewej ręki
- czwarta pozycja i klucz tenorowy (w drugim semestrze nauki)
- rozśpiewanie i umuzykalnienie ucznia, granie i śpiewanie jednocześnie rozpoznawanie interwałów
- rozluźnianie ciała
- czytanie nut.

Ćwiczenia z zastosowaniem:

- wartości rytmicznych: ćwierćnuty, półnuty, całej nuty, półnuty z kropką, ósemki, ćwierćnuty z kropką oraz odpowiadających im pauz
- artykulacji: detache, staccato, portato, legato po dwa, trzy, lub cztery dźwięki (ze zmianą strun), lekkie poczwórne detache (przygotowanie do sautille), martele
- dynamiki od piano do forte
- tempa umiarkowanego
- dźwięku czystego i płynnego
- właściwego podziału smyczka

Materiał podstawowy:

- gamy i trójdźwięki: C– dur, G– dur, D– dur (w obrębie dwóch oktaw), A– dur, F– dur, B- dur, Es- dur (w jednej oktawie) oraz tercje łamane.
- ćwiczenia ze „szkoły” w liczbie określonej przez nauczyciela.
- do dziesięciu etiud
- do dziesięciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

- uczeń powinien stosować właściwy podział smyczka, grać poprawną intonacją i czystym dźwiękiem.

Program przesłuchania promocyjnego:

- gama durowa, trójdźwięki i tercje łamane
- jedna etiuda
- dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

A. Ł. Schmar	- Gamy i ćwiczenia na wiolonczele
M. Międlar	- Szkoła na wiolonczelę cz. I
L. Marderowski	- Lekcje gry na wiolonczeli
R. Sapożnikow	- Szkoła na wiolonczelę
K. Wiłkomirski	- Ćwiczenia na lewą rękę
K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska	- Gamy i pasaże
O. Sevcik	- Ćwiczenia na prawą rękę
L. Grigorian	- Szkoła etiud na wiolonczelę klasa I – VI
D. i H. Linde	- Violoncellofibel cz. I
S. Lee	- 40 łatwych etiud op. 70
K. Wiłkomirski	- 12 etiud
A. Moffat	- Zbiór klasycznych utworów dla młodych wiolonczelistów
O. Rieding	- Koncert d- moll op.35
Repertuar pedagogiczny	- Chrestomatia na wiolonczelę klasa I i II

Drugi rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- kontynuacja pracy nad układem prawej i lewej ręki
- zwiększenie wymagań w zakresie intonacji
- IV pozycja – płynne przejście I – IV i IV - I
- Pozycje II i III, łączenie pozycji, pozycja VI
- doskonalenia detache oraz martele w różnych częściach smyczka, legato (po cztery do ośmiu szesnastek w tempie umiarkowanym)
- artykulacja: detache, legato (osiem dźwięków), martele (ćwierćnutami i ósemkami w tempie umiarkowanym), staccato (pod łukiem dwie, trzy i cztery nuty)
- realizacja prostych dwudźwięków
- flażolety naturalne
- akordy (pizzicato, arco)
- dynamika w granicach pianissimo – forte oraz crescendo i diminuendo
- artyści nut i pauz: ósemka, ćwierćnuta z kropką i ósemka, szesnastki w (praca nad biegłością), triole, synkopa ćwierćnutowa i ósemkowa
- ozdobniki: mordent, przednuta krótka, tryl
- wprowadzenie wibracji

Materiał podstawowy:

- gamy durowe i molowe, trójdźwięki i tercje łamane do trzech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw
- do dziesięciu etiud
- do ośmiu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama durowa, trójdźwięki i tercje łamane
- jedna rozbudowana etiuda lub 2 etiudy o różnych problemach
- dwa kontrastujące utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama, trójdźwięki i tercje łamane
- jedna rozbudowana etiuda lub 2 etiudy o różnych problemach
- dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

K. Wiłkomirski	- 12 etiud
J. Dotzauer	- Etiudy zeszyt I
S. Lee	- 40 łatwych etiud op. 70
S. Lee	- Etiudy op. 31, 131
M. Międlar	- Szkoła na wiolonczelę cz. I i II
R. Sapożnikow	- Łatwe utwory zeszyt II
W. Fitzenhagen	- Wariacje op. 25
B. Herman	- Proste składby starych Ceskich mistrzu na ctiri violoncella
K. P. Sadlo	- Szkoła etiud cz. I
B. Romberg	- Sonata B – dur, e - moll
J. B. Breval	- Sonata C – dur
J. B. Breval	- Concertino F - dur
N. Bakłanowa	- Melodyjne ćwiczenia w pozycjach I –
J. Jordan	- Łatwe pieśni w formie
Repertuar pedagogiczny	- Chrestomatia na wiolonczelę klasa III-IV

Trzeci rok nauczania

Zadanie techniczne i wiadomości teoretyczne:

- artykulacja: doskonalenie detache, martele, legato na różnych strunach oraz spiccato
- łączenie pozycji od I do VI
- wprowadzenie arpeggio

- doskonalenie wibracji
- dynamika: kształtowanie dźwięku pod względem barwy i nasilenia w granicach pianissimo – forte
- ozdobniki

Podstawowy program:

- gamy do czterech znaków przykluczowych dur i moll, pasaże i tercje łamane
- do dziesięciu etiud
- do sześciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama durowa, pasaże i tercje łamane
- jedna rozbudowana etiuda lub 2 etiudy o różnych problemach
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- dwie kontrastujące części sonaty z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama dur/moll przez dwie oktawy, pasaże i tercje łamane
- jedna rozbudowana etiuda lub 2 etiudy o różnych problemach
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- sonata (dwie kontrastujące części) lub koncert (część I lub II i III)

z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny

J. Dotzauer	- Etiudy zeszyt I
S. Lee	- 40 melodyjnych etiud op. 31
B. Marcello	- 6 sonat
P. Czajkowski	- 15 utworów
G. B. Pergolesi	- Aria

M. Hopfer	- Sztuka gry wiolonczelowej
J. K. Vanhal	- Wariacje C – dur
L. van Beethoven	- Sonatina i romans
J. Garścia	- Dwie sonaty
J. Garścia	- Miniatury
Repertuar pedagogiczny	-Chrestomatia na wiolonczelę klasa V

Czwarty rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- artykulacja: detache i legato w tempie allegro, ze zmianami pozycji
- dwudźwięki: legato po dwa do czterech dźwięków w tempie umiarkowanym
- pozycje: VII oraz doskonalenie łączy wszystkich pozycji
- praca nad biegiem gry

Podstawowy program:

- gamy durowe i molowe do pięciu znaków przykluczowych, przez dwie lub trzy oktawy; pasaże i tercje łamane
- do sześciu etiud
- do sześciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- dwie gamy (dur, moll), pasaże i tercje łamane
- jedna etiuda
- jeden utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- dwie kontrastujące części sonaty z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych w tym jedna dwudźwiękowa
- sonata (dwie kontrastujące części) lub koncert (część I lub II i III) z towarzyszeniem fortepianu
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

Z. Wojciechowska	- Dwudźwięki na wiolonczelę
K. P. Sadlo	- Szkoła etiud cz. I i II
A. Franchomme	- 12 etiud op. 35
S. Lee	- Etiudy wybrane z op. 31, 131
J. Dotzauer	- Etiudy zeszyt I
J. Merk	- 20 etiud
F. Grutzmacher	- Etiudy
B. Romberg	- Sonata C – dur i G – dur
H. Eccles	- Sonata g – moll (oprac. A. Moffat)
A. Vivaldi	- 6 sonat
A. Vivaldi	- Koncert a – moll
G. Goltermann	- Koncert no 4 G – dur op. 65
J. B. Breval	- Cencertino A – dur
V. Jirovec	- Tarantella