

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 6-LETNI

WIOLONCZELA

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Pierwszy rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- dobór instrumentu o odpowiedniej dla ucznia wielkości, zaopatrzonego w czysto brzmiące struny oraz właściwej długości smyczka
- zapoznanie ze składowymi częściami wiolonczeli i smyczka
- prawidłowa postawa przy grze, trzymanie instrumentu i smyczka
- prowadzenie smyczka po strunach
- działanie palców lewej ręki
- nazwy dźwięków w kluczu basowym – I pozycja
- wprowadzenie pizzicato i arco
- rozśpiewanie i umuzykalnienie ucznia, granie i śpiewanie jednocześnie rozpoznawanie interwałów
- rozluźnianie ciała
- czytanie nut.

Ćwiczenia z zastosowaniem:

- wartości rytmicznych: ćwierćnuty, półnuty, całej nuty, półnuty z kropką, ósemki, ćwierćnuty z kropką oraz odpowiadających im pauz
- artykulacji: detache, non legato, portato, legato po dwa, trzy, lub cztery dźwięki, lekkie poczwórne detache (przygotowanie do sautille)
- dynamiki od piano do mezzoforte
- tempa umiarkowanego i wolnego
- dźwięku czystego i płynnego
- właściwego podziału smyczka

Materiał podstawowy:

- gamy i trójdźwięki: C – dur, G – dur, D – dur, F – dur oraz tercje łamane.
- ćwiczenia ze „szkoły”/etiudy w liczbie określonej przez nauczyciela.
- do dziesięciu utworów solowych ze „szkoły” lub z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.
- uczeń powinien stosować właściwy podział smyczka, grać poprawną intonacją i czystym dźwiękiem.

Uczniowie klasy I:

- nie grają przestuchania śródrocznego.
- na koniec roku szkolnego biorą udział w koncercie, na którym grają utwór z pamięci

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

A. Ł. Schmar	- Gamy i ćwiczenia na wiolonczele
M. Międlar	- Szkoła na wiolonczelę cz. I
L. Marderowski	- Lekcje gry na wiolonczeli
R. Sapożnikow	- Szkoła na wiolonczelę
K. Wiłkomirski	- Ćwiczenia na lewą rękę
K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska	- Gamy i pasaży
O. Sevcik	- Ćwiczenia na prawą rękę
L. Grigorian	- Szkoła etiud na wiolonczelę klasa I – VI
D. i H. Linde	- Violoncellofibel cz. I
Repertuar pedagogiczny	- Chrestomatia na wiolonczelę klasa I-II

Drugi rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- kontynuacja pracy nad układem prawej i lewej ręki
- zwiększenie wymagań w zakresie intonacji
- gra dolną i górną połową smyczka, gra całym smyczkiem
- artykulacja: detache (ósemki), staccato (ćwierćnuty i ósemki), legato (po dwa, trzy, cztery dźwięki w tempie umiarkowanym, ze zmianą strun), martele
- dynamika w granicach piano – forte
- wartości nut i pauz: ósemka, ćwierćnuta z kropką i ósemka, szesnastki (rozpoczęcie pracy nad biegiem), triole
- czwarta pozycja
- klucz tenorowy

Materiał podstawowy:

- gamy i trójdźwięki: G – dur, A – dur, B – dur, Es – dur (w jednej oktawie), C – dur, D – dur (w dwóch oktawach)
- do dziesięciu etiud
- do dziesięciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- jedna gama, trójdźwięki i tercje łamane
- jedna etiuda
- utwór / dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- jedna gama, trójdźwięki i tercje łamane
- jedna etiuda
- utwór / dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

S. Lee	- 40 łatwych etiud op. 70
K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska	- Gamy i pasaże
K. Wiłkomirski	- 12 etiud
M. Międlar	- Szkoła na wiolonczelę cz. I
A. Moffat	- zbiór klasycznych utworów dla młodych wiolonczelistów
A. Vivaldi	- Koncert C – dur
O. Rieding	- Koncert d – moll op. 35
D. i H. Linde	- Violoncellofibel cz. II i III
E. Lengyel, A. Pejsik	- Muzyka wiolonczelowa dla początkujących
	- Alte Verte fur zwei und drei Violoncellos

Trzeci rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- IV pozycja – płynne przejście I – IV i IV - I
- opanowanie gry w pozycjach II i III
- nauka wibracji
- artykulacja: detache, legato (osiem dźwięków), martele (ćwierćnutami i ósemkami w tempie umiarkowanym), staccato (pod łukiem dwie, trzy i cztery nuty)
- łatwe dwudźwięki: oktawy, seksty, tercje
- flażolety naturalne
- dynamika w granicach pianissimo – forte oraz crescendo i diminuendo
- rytmika: synkopa ćwierćnutowa i ósemkowa

Materiał podstawowy:

- gamy w obrębie dwóch oktaw: C – dur, D – dur, F – dur, G – dur, d – moll, g – moll; tercje łamane i trójdźwięki
- do dziesięciu etiud
- do ośmiu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama, pasaże, tercje łamane
- etiuda
- dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama, pasaże, tercje łamane
- etiuda
- dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

K. Wiłkomirski	- 12 etiud
K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska	- Gamy i pasaże
J. Dotzauer	- Etiudy
S. Lee	- 40 łatwych etiud op. 70
S. Lee	- Etiudy op. 31, 131
M. Międlar	- Szkoła na wiolonczelę cz. I i II
R. Sapożnikow	- Łatwe utwory zeszyt II
W. Fitzenhagen	- Wariacje op. 25
B. Herman	- Proste składyb starych Ceskich mistr na ctiri violoncella
Repertuar pedagogiczny	- Chrestomatia na wiolonczelę kl. III-IV

Czwarty rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- artykulacja: doskonalenia detache oraz martele w różnych częściach smyczka, legato (po cztery do ośmiu szesnastek w tempie umiarkowanym)
- doskonalenie wibracji wszystkimi palcami
- prawidłowa realizacja prostych dwudźwięków
- dynamika: kształtowanie dźwięku pod względem barwy i nasilenia
w granicach pianissimo – forte
- pozycja II – płynne przejście I – II i II – I
- pozycja III – płynne przejście I – III i III – I

- pozycja VI – płynne przejście I – VI i VI - I
- wprowadzenie arpeggio
- ozdobniki: mordent, przednutka krótka i długa, tryl
- dalsza praca nad biegłością

Podstawowy program:

- gamy durowe i mollowe, trójdźwięki i tercje łamane do trzech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw
- do dziesięciu etiud
- do sześciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- jedna gama, trójdźwięki i tercje łamane
- jedna etiuda z różnymi problemami technicznymi lub 2 etiudy
- dwa kontrastujące utwory z towarzyszeniem fortepianu / dwie kontrastujące części utworu cyklicznego i utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama dur/moll, tercje łamane, pasaże
- jedna etiuda z różnymi problemami technicznymi lub 2 etiudy
- dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu / dwie kontrastujące części utworu cyklicznego i utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu)

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska	- Gamy i pasaże
K. Wiłkomirski	- 12 etiud (dokończenie)
S. Lee	- Etiudy wybrane z op. 31, 131
J. Dotzauer	- Etiudy zeszyt I
K. P. Sadlo	- Szkoła etiud cz. I

B. Romberg	- Sonata B – dur, e - moll
J. B. Breval	- Sonata C – dur
J. B. Breval	- Concertino F - dur
N. Baklanowa	- Melodyjne ćwiczenia w pozycjach I – IV
L. van Beethoven	- Sonatina i romans
J. Garścia	- Dwie sonaty
J. Garścia	- Miniatury
J. Jordan	- Łatwe pieśni w formie wariacji
B. Marcello	- 6 sonat
Repertuar pedagogiczny	- Chrestomatia na wiolonczelę kl. III-IV

Piąty rok nauczania

Zadanie techniczne i wiadomości teoretyczne:

- artykulacja: doskonalenie detache, martele, legato na różnych strunach oraz spiccato i sautille;
- praca nad biegłością gry
- pozycje: I do VI, płynne zmiany pozycji
- realizacja prostych dwudźwięków
- doskonalenie wibracji
- umiejętność zastosowania dynamiki: pianissimo – forte z dbałością o ładną barwę dźwięku
- ozdobniki, selektywność gry;
- pojęcie stylu w utworze

Podstawowy program:

- gamy durowe i mollowe do czterech znaków przykluczowych, pasaże i tercje łamane
- do dziesięciu etiud
- do sześciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- jedna gama w obrębie dwóch oktaw, pasaże, tercje łamane
- 2 etiudy lub jedna rozbudowana etiuda z różnymi problemami technicznymi
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- dwie kontrastujące części sonaty z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama dur/moll przez minimum dwie oktawy, pasaże, tercje łamane
- 2 etiudy lub jedna rozbudowana etiuda z różnymi problemami technicznymi
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- koncert (część I lub II i III) lub dwie kontrastujące części sonaty

z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar pedagogiczny do wyboru:

K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska	- Gamy i pasaże
J. Dotzauer	- Etiudy zeszyt I
S. Lee	- 40 melodyjnych etiud op. 31
S. Lee	- Etiudy wybrane z op. 31, 131
B. Marcello	- 6 sonat
P. Czajkowski	- 15 utworów
G. B. Pergolesi	- AriaM. Hopfer - Sztuka gry wiolonczelowej
J. K. Vanhal	- Wariacje C – dur
Repertuar pedagogiczny	- Chrestomatia na wiolonczelę klasa V

Szósty rok nauczania

Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne:

- artykulacja: detache i legato w tempie allegro, ze zmianami pozycji
- dwudźwięki: legato po dwa do czterech dźwięków w tempie umiarkowanym
- pozycje: do VII oraz doskonalenie łączeń wszystkich pozycji
- praca nad biegłością gry

Podstawowy program:

- gamy durowe i mollowe do pięciu znaków przykluczowych, przez dwie lub trzy oktawy; pasaże i tercje łamane
- do ośmiu etiud
- do sześciu utworów z towarzyszeniem fortepianu

Program przesłuchania śródrocznego:

- dwie gamy (dur i moll) przez 2 lub 3 oktawy, pasaże i tercje łamane
- jedna etiuda
- dwie kontrastujące części sonaty z towarzyszeniem fortepianu
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci

Program egzaminu końcowego:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych w tym jedna dwudźwiękowa
- dwie kontrastujące części sonaty z towarzyszeniem fortepianu lub koncert (cz. I lub II i III)
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

Repertuar szkoleniowy do wyboru:

Z. Wojciechowska	- Dwudźwięki na wiolonczelę
K. P. Sadlo	- Szkoła etiud cz. I i II
A. Franchomme	- 12 etiud op. 35
S. Lee	- Etiudy wybrane z op. 31, 131
J. Dotzauer	- Etiudy zeszyt I

J. Merk	- 20 etiud
F. Grutzmacher	- Etiudy
B. Romberg	- Sonata C – dur i G – dur
H. Eccles	- Sonata g – moll (oprac. A. Moffat)
B. Marcello	- 6 sonat
A. Vivaldi	- 6 sonat
A. Vivaldi	- Koncert a – moll
G. Goltermann	- Koncert nr 4 G – dur op. 65
J. B. Breval	- Concertino A – dur
V. Jirovec	- Tarantella