

## **Zespół instrumentalny**

### **Wymagania edukacyjne I rok nauki**

- strojenie instrumentów w zespole
- precyzyjna intonacja
- gra z precyzyjną rytmiką
- zróżnicowanie dynamiczne, agogiczne
- właściwe frazowanie, realizacja dynamiki, agogiki
- prawidłowa technika gry
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacji w partyturze
- odpowiednie nawyki pracy w grupie
- do realizacji w ciągu roku;

minimum 2 do 3 utworów o zróżnicowanej fakturze: homofonicznej lub polifonicznej w miarę możliwości różnych epok.

### **II rok nauki**

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacji w partyturze
- właściwe frazowanie, kształtowanie dynamiczne, agogiczne
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej
- do realizacji w ciągu roku; minimum 3 do 4 utworów o zróżnicowanej fakturze: homofonicznej lub polifonicznej w miarę możliwości różnych epok.

### **III rok nauki**

- precyzyjna intonacja

- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacji w partyturze ∞ właściwe frazowanie
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności i właściwa organizacja
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w przebiegu poszczególnych głosów
- aktywność wykonawcza i zaangażowanie
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej
- znajomość literatury kameralnej różnych epok
- do realizacji w ciągu roku; minimum 3 do 4 utworów o zróżnicowanej fakturze: homofonicznej lub polifonicznej w miarę możliwości różnych epok.

### **Kryteria ocen**

**Celujący** – uczeń gra cały program danego roku poprawnie technicznie, czysto intonacyjnie, w szerokiej skali dynamicznej, precyzyjnie realizując rytm oraz współpracując z innymi członkami zespołu; rozróżnia frazy utworu i potrafi je właściwie zinterpretować; wykonuje partie solowe; uczęszcza systematycznie na zajęcia zespołu i bierze udział we wszystkich koncertach i konkursach w szkole i poza nią.

**Bardzo dobry** – uczeń gra cały program danego roku poprawnie technicznie, czysto intonacyjnie, w szerokiej skali dynamicznej, precyzyjnie realizując rytm oraz współpracując z innymi członkami zespołu; rozróżnia frazy utworu i potrafi je właściwie zinterpretować; uczęszcza systematycznie na zajęcia zespołu i bierze udział we wszystkich koncertach i konkursach w szkole i poza nią.

**Dobry** – uczeń gra program danego roku poprawnie technicznie, z małymi błędami intonacyjnymi, współpracuje z innymi członkami zespołu; potrafi dobrze frazować; uczęszcza systematycznie na zajęcia zespołu i bierze udział we wszystkich koncertach i konkursach.

**Dostateczny** – uczeń gra program danego roku dość poprawnie technicznie, z błędami intonacyjnymi, ale współpracuje z innymi członkami zespołu, uczęszcza w miarę systematycznie na zajęcia zespołu i bierze udział w większości koncertów i konkursów.

**Dopuszczający** – uczeń gra program danego roku w miarę poprawnie technicznie, z błędami intonacyjnymi i tekstowymi, uczęszcza na zajęcia niesystematycznie, bierze udział w koncertach.

**Niedostateczny** – uczeń gra program danego roku niepoprawnie technicznie, z błędami intonacyjnymi i tekstowymi, uczęszcza na zajęcia niesystematycznie, nie bierze udziału w większości koncertów.