

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**Przedmiot główny:**

**Flet**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

Cykl 6-letni

# **KLASA I**

## **Okres I**

- wiadomości z zakresu historii instrumentu,
- budowa instrumentu i sposoby jego pielęgnacji,
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie,
- układ rąk i palców, zasady palcowania,
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani,
- technika oddechowa – rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha,
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut,
- nauka gry z nut,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Ćwiczenia techniczne:**

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami,
- w obrębie dwóch oktaw,
  - artykulacja non legato,
  - w tempie wolnym,
  - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów solowych

## **Okres II**

- utrwalanie wiadomości z zakresu historii instrumentu,
- budowa instrumentu i sposoby jego pielęgnacji,
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie,
- układ rąk i palców, zasady palcowania,
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani,
- technika oddechowa – rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha,
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut,
- nauka gry z nut,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Ćwiczenia techniczne:**

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami,
- w obrębie dwóch oktaw,
  - artykulacja non legato,
  - w tempie wolnym,
  - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne

- do 3 utworów solowych

#### **Treść przesłuchania końcoworocznego:**

- gama i pasaż majorowy, non legato, w tempie wolnym
- etiuda lub ćwiczenie
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

## **KLASA II**

### **Okres I**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- wprowadzenie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- wprowadzenie ćwiczeń artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe do 2 znaków
  - w obrębie dwóch oktaw,
  - artykulacja non legato i legato,
  - w tempie umiarkowanym,
  - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gama i pasaż majorowy
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci,

### **Okres II**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- wprowadzenie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- wprowadzenie ćwiczeń artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe do 2 znaków
  - w obrębie dwóch oktaw,
  - artykulacja non legato i legato,
  - w tempie umiarkowanym,
  - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,

- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

- gama i pasaż majorowy
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci,

## **KLASA III**

### **Okres I**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- utrwalanie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- utrwalanie ćwiczeń artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch oktaw,
  - artykulacja non legato i legato,
  - w tempie umiarkowanym,
  - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

### **Okres II**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,

- utrwalanie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- utrwalanie ćwiczeń artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch oktaw,
  - artykulacja non legato i legato,
  - w tempie umiarkowanym,
  - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

## **KLASA IV**

### **Okres I**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja,
- ćwiczenia oddechowe,
- sposoby wykonywania ozdobników; przednutki, mordenty,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
  - artykulacja legato i non legato,
  - w tempie umiarkowanym,
  - w dynamice mezzoforte,
- pochody tercjowe,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

### **Okres II**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja,
- ćwiczenia oddechowe,
- sposoby wykonywania ozdobników; przednutki, mordenty,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe ( harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
  - artykulacja legato i non legato,
  - w tempie umiarkowanym,
  - w dynamice mezzoforte,
- pochody tercjowe,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

## **KLASA V**

### **Okres I**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- doskonalenie artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- sposoby wykonywania ozdobników; obiegniki, tryle,
- wprowadzanie zagadnienia interpretacji utworów,
- nauka czytania nut a vista,

- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe ( harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
  - artykulacja legato, non legato i staccato,
  - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym,
  - w dynamice piano, mezzoforte, forte
- pochody tercjowe,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suit, wariacji,
- obowiązkowy udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci

### **Okres II**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- doskonalenie artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- sposoby wykonywania ozdobników; obiegniki, tryle,
- wprowadzanie zagadnienia interpretacji utworów,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe ( harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
  - artykulacja legato, non legato i staccato,
  - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym,
  - w dynamice piano, mezzoforte, forte
- pochody tercjowe,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suit, wariacji,
- obowiązkowy udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci

## **KLASA V I**

### **Okres I**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- doskonalenie artykulacji legato non legato i pojedyncze staccato,
- utrwalanie umiejętności wykonywania ozdobników; mordenty, obiegniki, tryle,
- pogłębianie umiejętności interpretacji utworów,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe ( harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
  - artykulacja legato, non legato i staccato,
  - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym do szybkiego,
  - w dynamice piano, mezzoforte, forte
- pochody tercjowe,
- gama chromatyczna,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utwór cykliczny ( koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje),
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci

### **Okres II**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- doskonalenie artykulacji legato non legato i pojedyncze staccato,
- utrwalanie umiejętności wykonywania ozdobników; mordenty, obiegniki, tryle,
- pogłębianie umiejętności interpretacji utworów,



- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe ( harmoniczne i melodyczne):
  - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
  - artykulacja legato, non legato i staccato,
  - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym do szybkiego,
  - w dynamice piano, mezzoforte, forte
- pochody tercjowe,
- gama chromatyczna,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utwór cykliczny (koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje),
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

### **Program egzaminu końcowego:**

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu cyklicznego z akompaniamentem, jednego utworu solowego lub z akompaniamentem. Na pamięć należy wykonać część lub całość utworu cyklicznego lub utwór dowolny. Gra a vista.