

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

GITARA

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4 – letni

K L A S A I

Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.
Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.
Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.
Poznanie zasad strojenia gitary - próby strojenia instrumentu.
Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.
Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki tirando.
Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych.
Poznanie łatwych form arpeggia, małego barré.
Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (f, p).
Umiejętność tłumienia prawą ręką
Znajomość dźwięków do V progu włącznie.
Znajomość podstawowej notacji gitarowej.
Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.
Nabycie umiejętności pracy z metronomem.
Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

K L A S A II

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.
Znajomość artykulacji legato, portato, staccato.
Umiejętność wykonywania flażoletów naturalnych, dużego barré.
Opanowanie zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.
Znajomość techniki apoyando - wprowadzenie.
Umiejętność czytania nut do VII pozycji.
Umiejętność czytania nut a vista.

K L A S A III

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.
Doskonalenie technik arpeggio, apoyando, legato.
Umiejętność wykonywania prostych ozdobników.
Rozwijanie techniki arpeggio, uderzenie zmienne.
Zmiany pozycji różnymi palcami.
Próby samodzielnego strojenia instrumentu.
Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.
Umiejętność czytania nut w całej skali instrumentu.

KLASA IV

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych, czytania nut a vista.
Poznanie sposobu gry portamento i glissando.
Opanowanie przestrajania gitary - scordatura.
Opanowanie tłumienia lewą ręką.
Umiejętność wykonywania trudniejszych ozdobników i wprowadzenie do gry tremolo.
Opanowanie podstawowych symbolów skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.
Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.
Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.
Samodzielne przygotowywanie utworów.

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZESŁUCHAŃ, EGZAMINÓW PROMOCYJNYCH

GITARA I ETAP EDUKACYJNY

Przesłuchania śródroczne

kl. II c4 - etiuda - 2 utwory dowolne

kl. III c4 - etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

kl. IV c4 - etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

Egzaminy promocyjne

kl. II c4- etiuda - 2 utwory dowolne

kl. III c4- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

Egzamin końcowy kl. IV c. 4-letniego

kl. IV cyklu 4-letniego

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej

- część suit lub utwór z muzyki dawnej

- sonata klasyczna (część) lub wariacje klasyczne

- utwór dowolny

- utwór kameralny lub utwór z akompaniamentem

- granie a vista

