

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

GITARA

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6 – letni

K L A S A I

Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.
Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.
Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.
Poznanie sposobu sprawdzania stroju gitary - próby strojenia instrumentu.
Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych w I pozycji.
Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki tirando.
Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.
Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (f, p).
Znajomość dźwięków do V progu włącznie.
Znajomość podstawowej notacji gitarowej.
Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.
Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

K L A S A II

Opanowanie uderzenia równoczesnego, doskonalenie pracy kciuka.
Opanowanie zasady strojenia instrumentu - próby samodzielnego strojenia.
Doskonalenie poznanych technik.
Nabycie umiejętności zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.
Opanowanie łatwych form arpeggia i legata (wstępujące i zstępujące), małego barré.
Umiejętność posługiwania się zmianami rejestrów.
Znajomość wartości nut i pauz do szesnastek włącznie.
Opanowanie dynamiki p, mf, f; tłumienia prawą ręką.
Próby wyeksponowania jednego spośród dwu głosów.
Umiejętność rozpoczynania i kończenia frazy.
Granie utworów dwugłosowych w szerszym zakresie.
Nabycie umiejętności pracy z metronomem.
Umiejętność czytania nut a vista.

K L A S A III

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.
Rozwijanie techniki arpeggio, uderzenie zmienne.
Opanowanie artykulacji legato, portato, staccato.
Wprowadzenie techniki apoyando .
Opanowanie chwytu poprzecznego dużego barré.

Wykonywanie zmian pozycji różnymi palcami.
Umiejętność wydobywania flażoletów naturalnych.
Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

KLASA IV

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.
Doskonalenie technik arpeggio, apoyando, legato.
Umiejętność realizacji prostych ozdobników.
Wprowadzenie do gry tremolo.
Poznanie zasad frazowania.
Umiejętność tłumienia lewą ręką.
Umiejętność czytania nut do VII pozycji.
Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.
Poznanie sposobu gry portamento i glissando.
Opanowanie przestrajania gitary - scordatura.

KLASA V

Dalsze rozwijanie poznanych technik i umiejętności interpretacyjnych.
Poznanie sposobów wykonywania flażoletów sztucznych.
Rozwijanie biegłości palcowej w pochodach diatonicznych i chromatycznych.
Opanowanie podstaw wiedzy o stylach muzycznych w różnych epokach.
Umiejętność realizacji trudniejszych ozdobników.
Opanowanie czytania nut w całej skali instrumentu.
Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

KLASA VI

Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych i technicznych, czytania nut a vista.
Samodzielne przygotowywanie utworów.
Opanowanie podstawowych symboli skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.
Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.
Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZESŁUCHAŃ, EGZAMINÓW PROMOCYJNYCH

GITARA I ETAP EDUKACYJNY

Przesłuchania śródroczne

kl. II c6 - etiuda - 2 utwory dowolne

kl. III c6 - etiuda - 2 utwory dowolne

kl. IV c6 - etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

kl. V c6 - etiuda - utwór z renesansu lub baroku, - część formy cyklicznej - utwór dowolny

Egzaminy promocyjne

kl. II c6 - etiuda - 2 utwory dowolne

kl. III c6- etiuda - 2 utwory dowolne

kl. IV c6- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

kl. V c6- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny

Egzamin końcowy kl. VI

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej

- część suit lub utwór z muzyki dawnej

- sonata klasyczna (część) lub wariacje klasyczne

- utwór dowolny

- utwór kameralny lub utwór z akompaniamentem - granie a vista